

۳۳ قطعه برای سنتور

آشارسه استادان موسیقی ایران
گردآوری و تنظیم: مینا افتاده

به نام خدا

در طی سالیان متمادی که به آموزش سنتور در هنرستان موسیقی مشغول هستم قطعات بی شماری از آثار استادان موسیقی ایران را به هنرجویان آموزش داده‌ام. با آشنایی به نیاز هنرجویان که مایلند با مکاتب و سبک‌های دیگر استادان هم آشنا شوند، کتاب‌های ۲۰ قطعه برای سنتور و دوازده پیش درآمد و رنگ را در دو کتاب گردآوری کردم که توسط مؤسسه‌ی فرهنگی- هنری ماهور منتشر شده است.

اینک قطعات این مجموعه، که برگزیده‌ای از آثار ارزشمند بزرگان موسیقی ایران است را بازنویسی کرده‌ام تا هنرجویان هرچه بیشتر با مکاتب این بزرگواران آشنا شوند. امید که مفید واقع گردد.

مینا افتاده

تابستان ۱۳۸۷

www.mohammad-heidari.blogfa.com

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

علائم نوشتاری

شیوهی نگارش

شیوهی اجرا



=



در تمام رنگ‌ها



=



=

p

کشش‌های کوچک



=

ریز با اتصال



=



www.mohammad-heidari.blogfa.com

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

صفحه	عنوان
11	۱. پیش درآمد شور علی اکبر شهنازی
14	۲. رنگ شور علی اکبر شهنازی
16	۳. پیش درآمد ابو عطا غلامحسین درویش
19	۴. رنگ ابو عطا رضا محجوبی
21	۵. رنگ ابو عطا علی اکبر شهنازی
23	۶. پیش درآمد بیات ترک علی اکبر شهنازی
26	۷. رنگ بیات ترک علی اکبر شهنازی
29	۸. قطار بیات ترک حسین علیزاده
32	۹. چهارمضرب بیات ترک حسین علیزاده
34	۱۰. پیش درآمد افشاری حسین علیزاده
36	۱۱. پیش درآمد افشاری غلامحسین درویش
39	۱۲. رنگ افشاری علی اکبر شهنازی
42	۱۳. چهارمضرب نوا حسین علیزاده
44	۱۴. رنگ دشتی علی اکبر شهنازی
45	۱۵. پیش درآمد (جنگ) سه گاه علی اکبر شهنازی
47	۱۶. رنگ سه گاه علی اکبر شهنازی
50	۱۷. رنگ سه گاه موسی معروفی
52	۱۸. پیش درآمد همایون علی اکبر شهنازی
55	۱۹. رنگ همایون علی اکبر شهنازی
57	۲۰. رنگ همایون رکن الدین مختاری
58	۲۱. رنگ بیات اصفهان غلامحسین درویش
60	۲۲. رنگ (برچهر و پرزاد) بیات اصفهان غلامحسین درویش
62	۲۳. چهارمضرب بیات اصفهان ابوالحسن صبا

64	بیات اصفهان	پیش درآمد	۲۴
67	علی اکبر شهنازی	رنگ	۲۵
69	علی اکبر شهنازی	چهارمضرب (پیداد)	۲۶
74	هوشنگ ظریف	ضربی	۲۷
79	رکن الدین مختاری	چهارگاه	۲۸
82	رکن الدین مختاری	رنگ	۲۹
85	غلامحسین درویش	پیش درآمد	۳۰
87	سعيد هرمزی	پیش درآمد	۳۱
89	علینقی وزیر	رنگ	۳۲
91	نورعلی برومند	رنگ راک	۳۳
	حسین علیزاده	چهارمضرب	

www.santouriha.ir

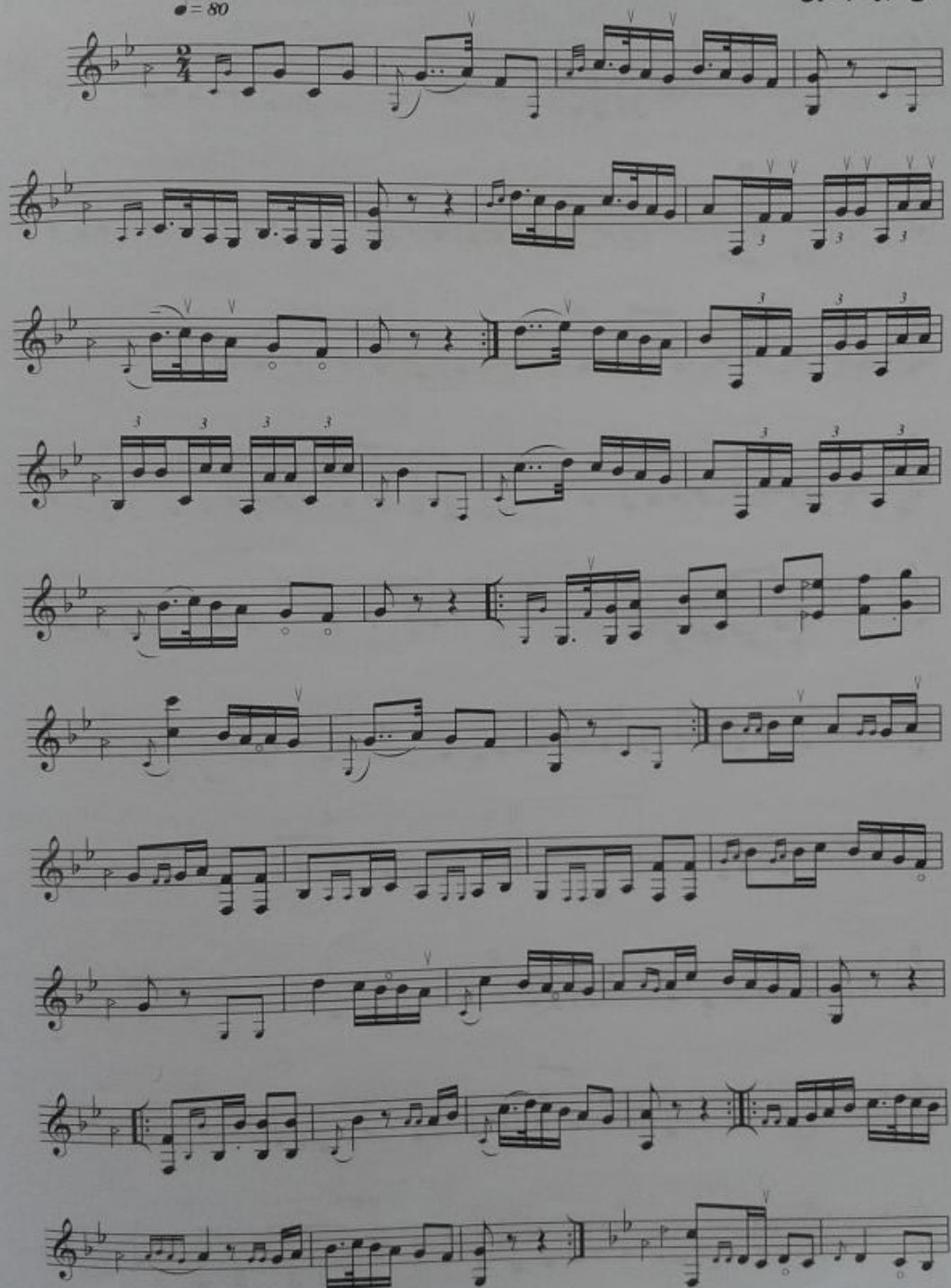
santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

پیش در آمد شور

علی اکبر شهنازی

♩ = 80



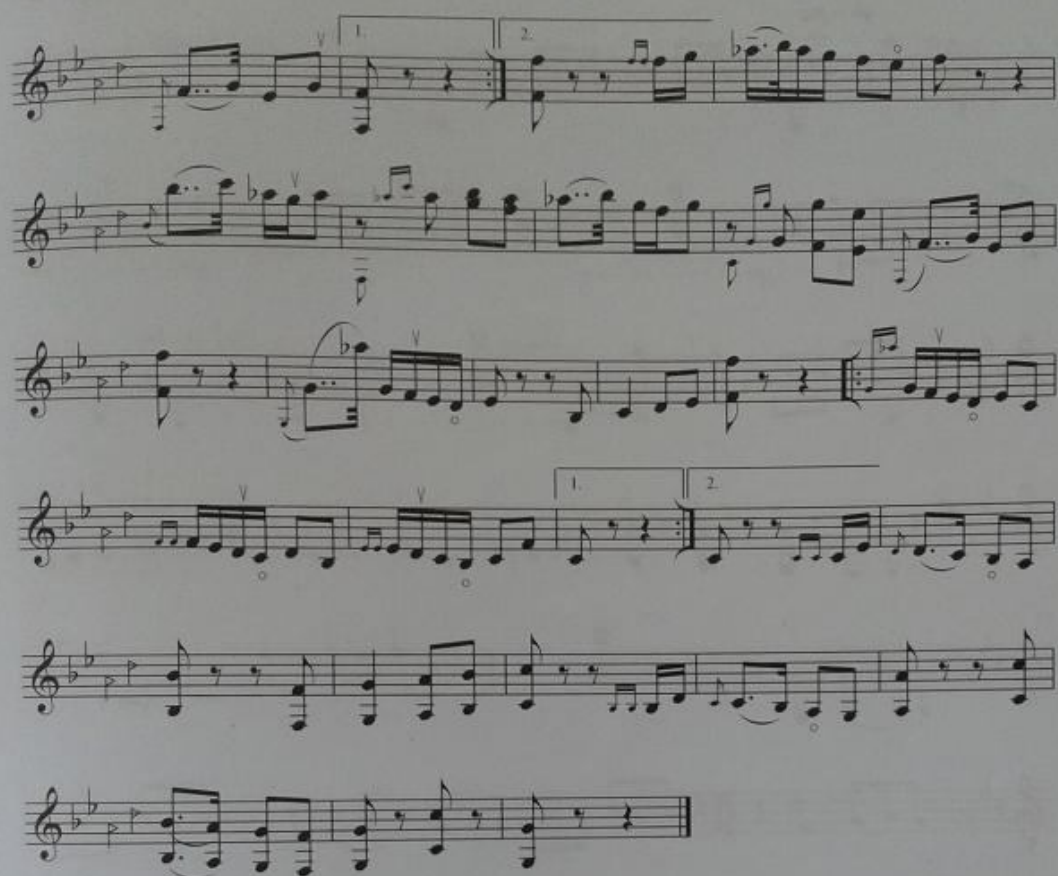
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills, indicated by the 'tr' marking. The score includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and a final section marked '8va' (octave). The notation is in a clear, handwritten style, typical of a composer's manuscript.

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

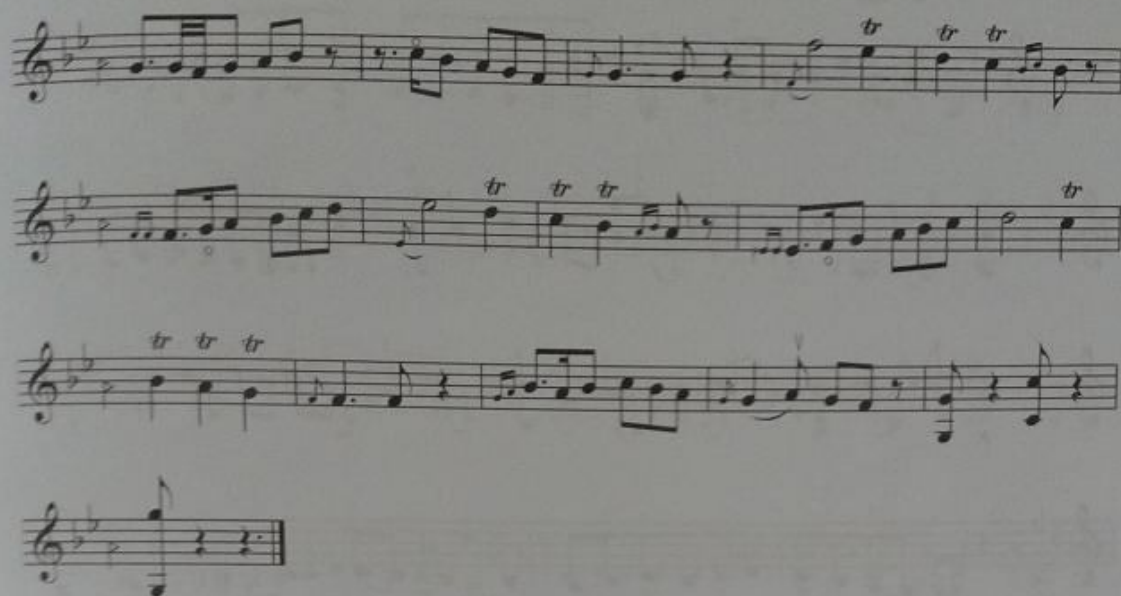
رنگ شور

علی اکبر شهنازی

♩ = 102

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

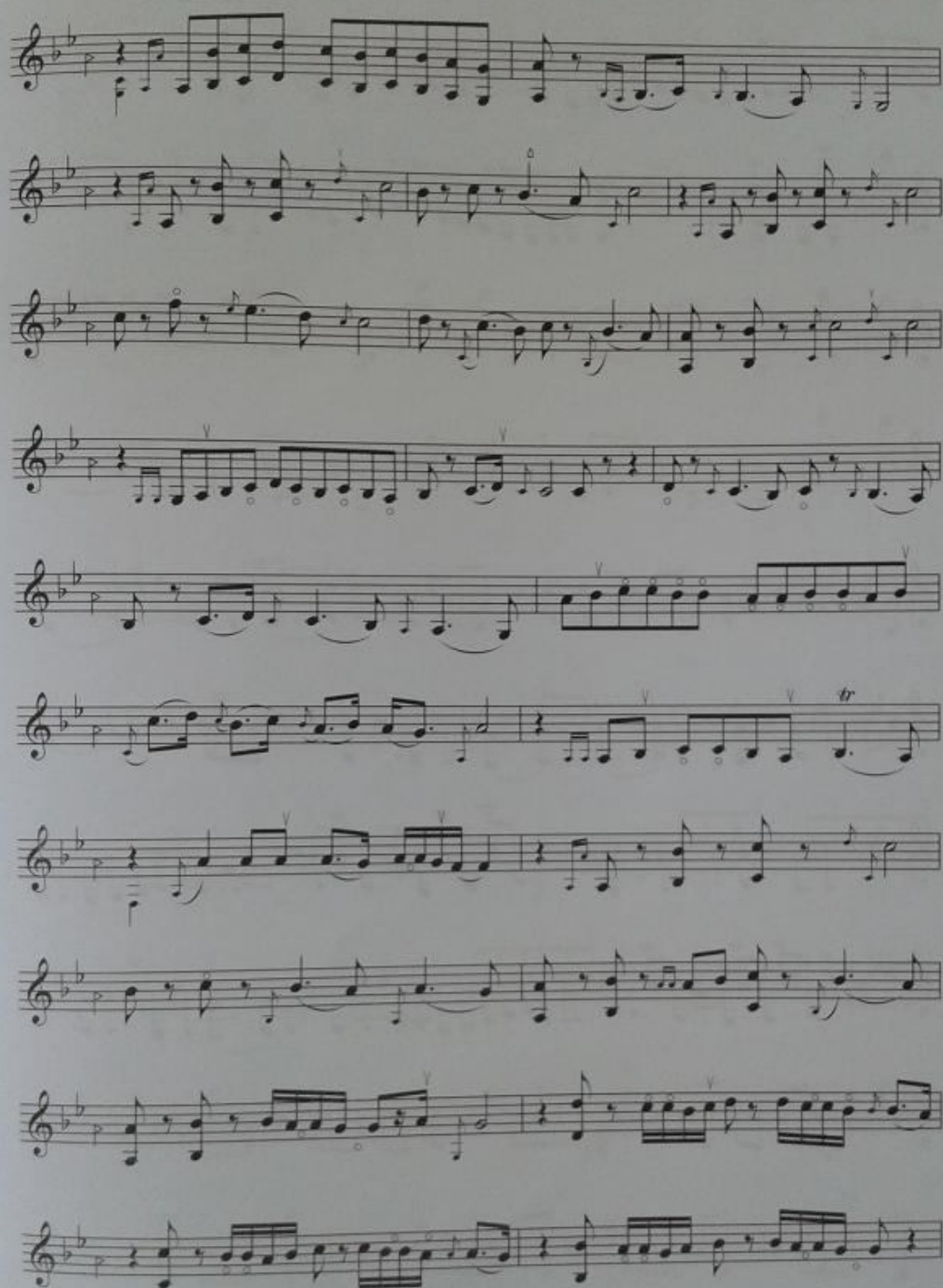
santouriha@yahoo.com

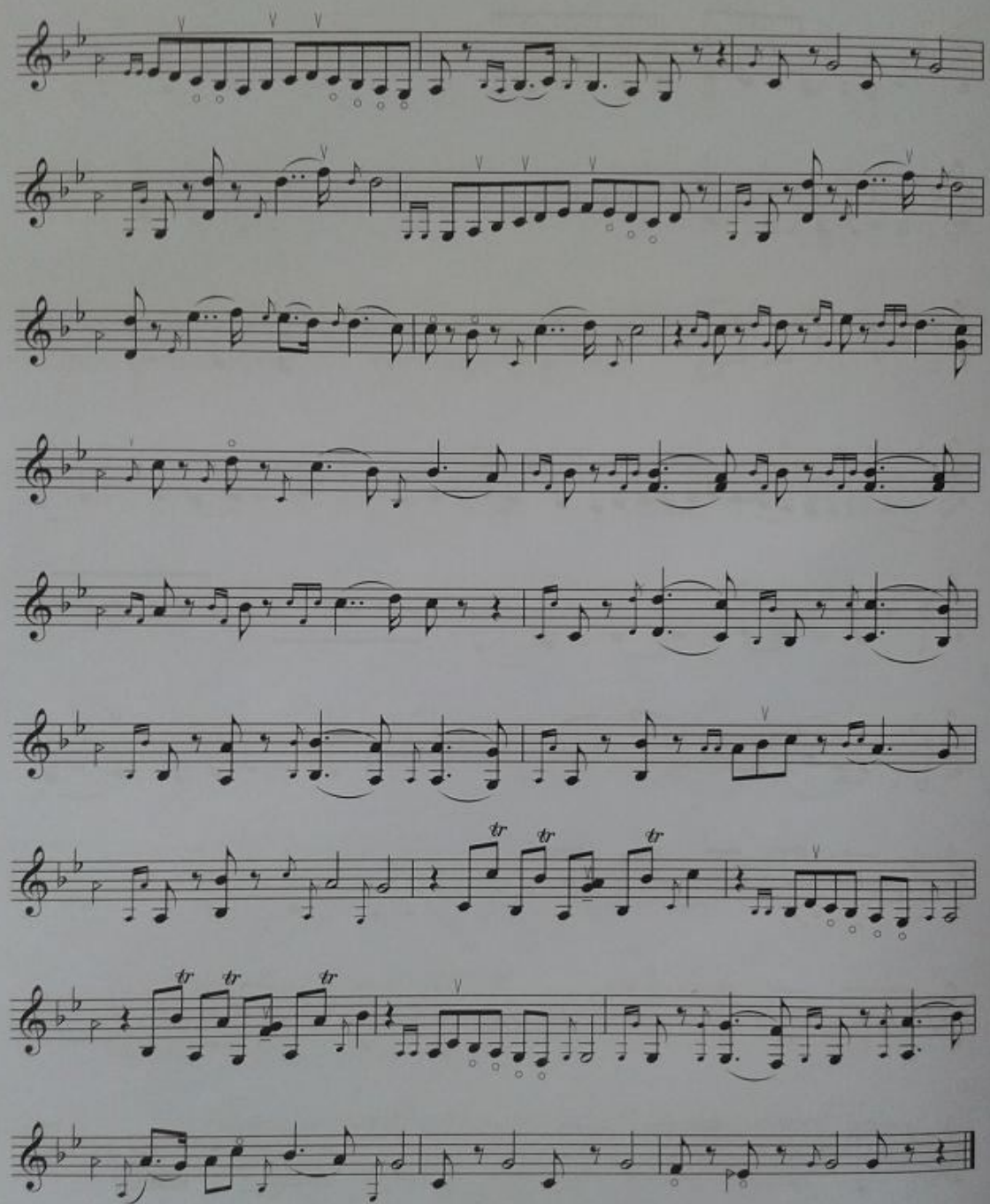
www.mohammad-heidari.blogfa.com

پیش در آمد ابو عطا

غلامحسین درویش

$\text{♩} = 104$





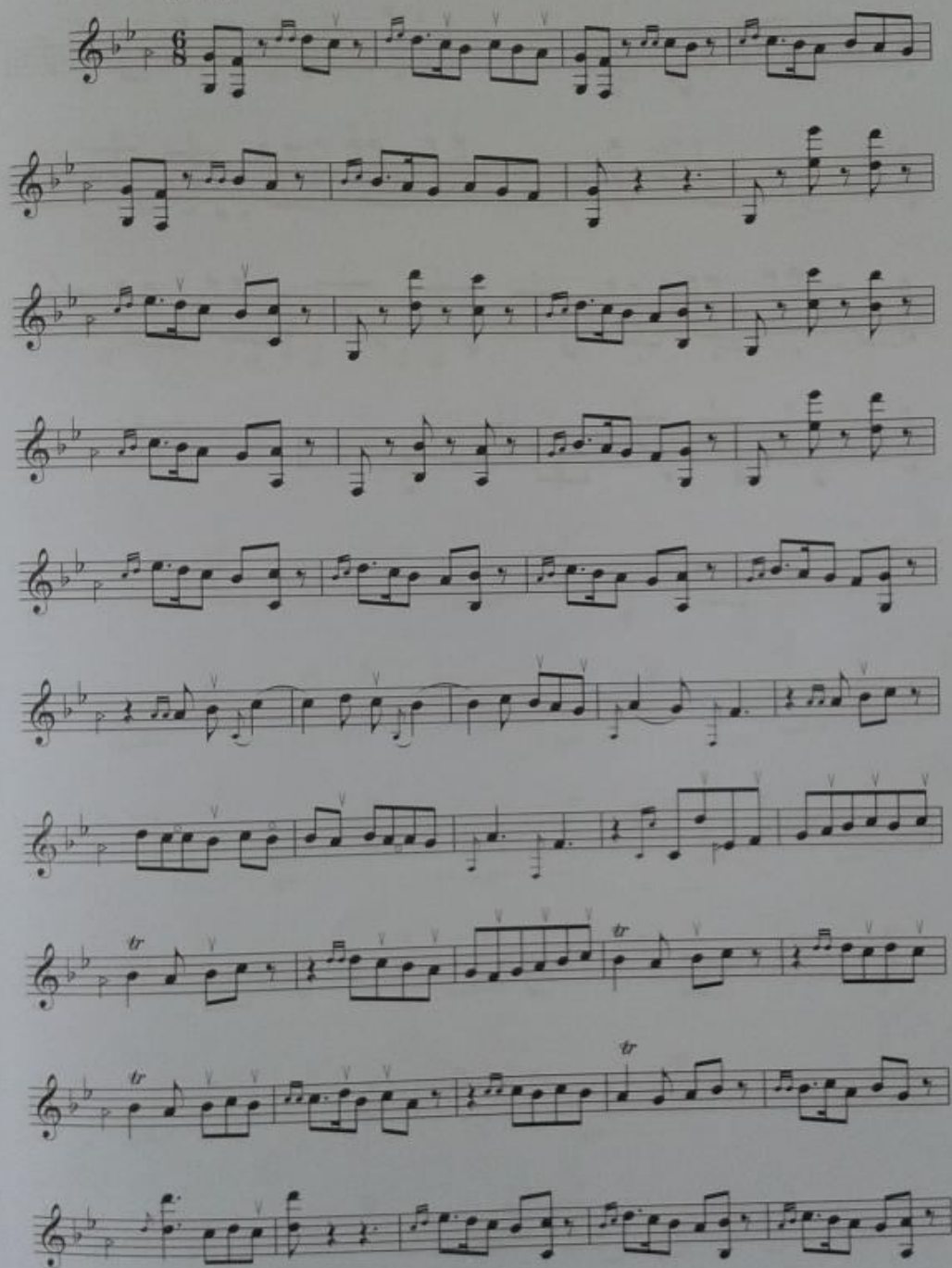
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

رنگ ابو عطا

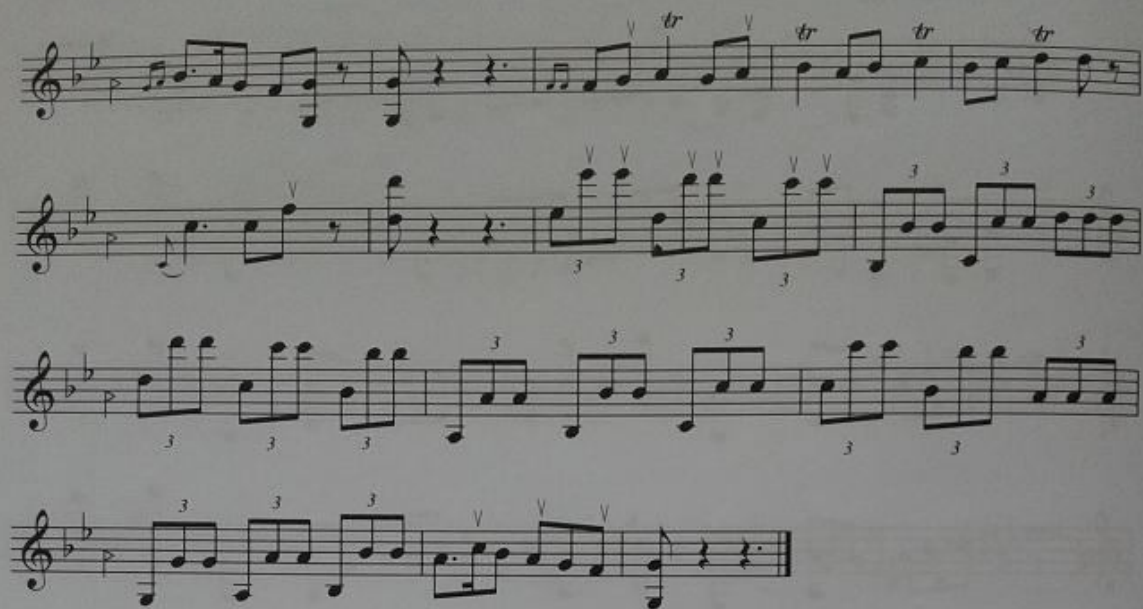
رضا محجوبی

♩ = 84



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

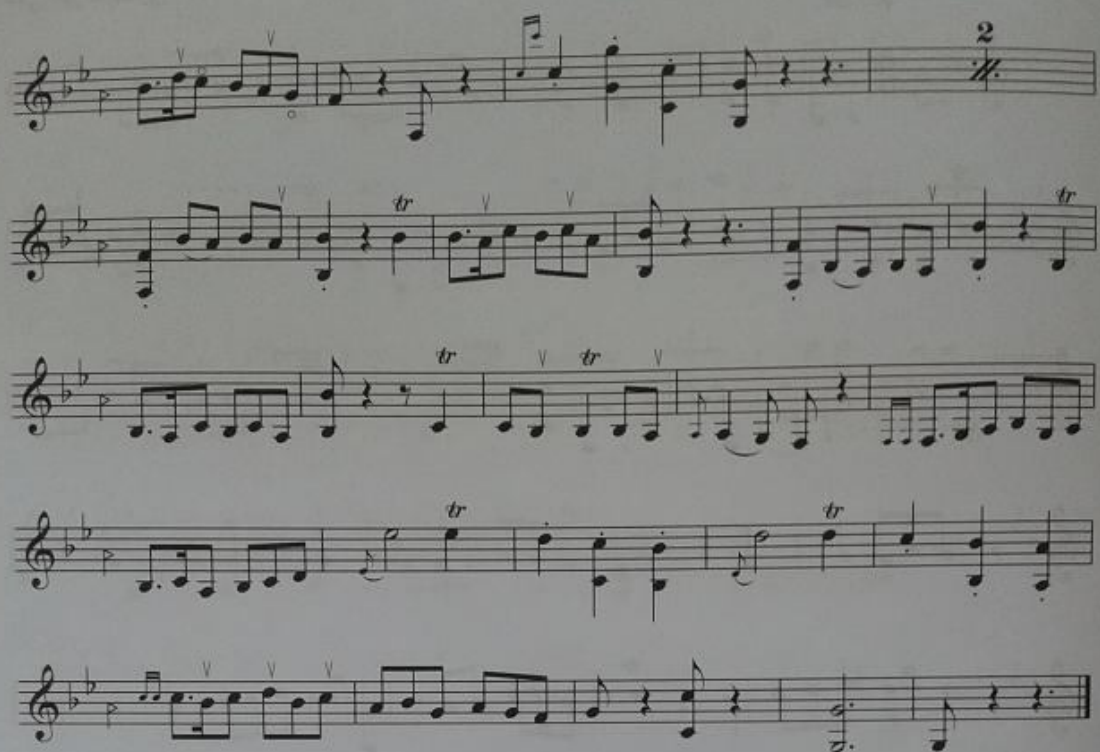
رنگ ابو عطا

علی اکبر شهنازی

♩ = 94

The musical score is written for a Santouri in 8/8 time. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical ornaments and techniques:

- Trills (tr):** Indicated by 'tr' above notes in measures 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10.
- Fingerings (V):** Indicated by 'V' above notes in measures 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10.
- Grace notes (8va):** Indicated by '8va' above notes in measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10.
- Grace notes (8vb):** Indicated by '8vb' below notes in measures 3, 6, 7, 8, 9, and 10.
- Rehearsal marks:** Double bar lines with repeat signs are used to divide the piece into sections, with measure numbers 2, 11, and 22 indicated below the staff.



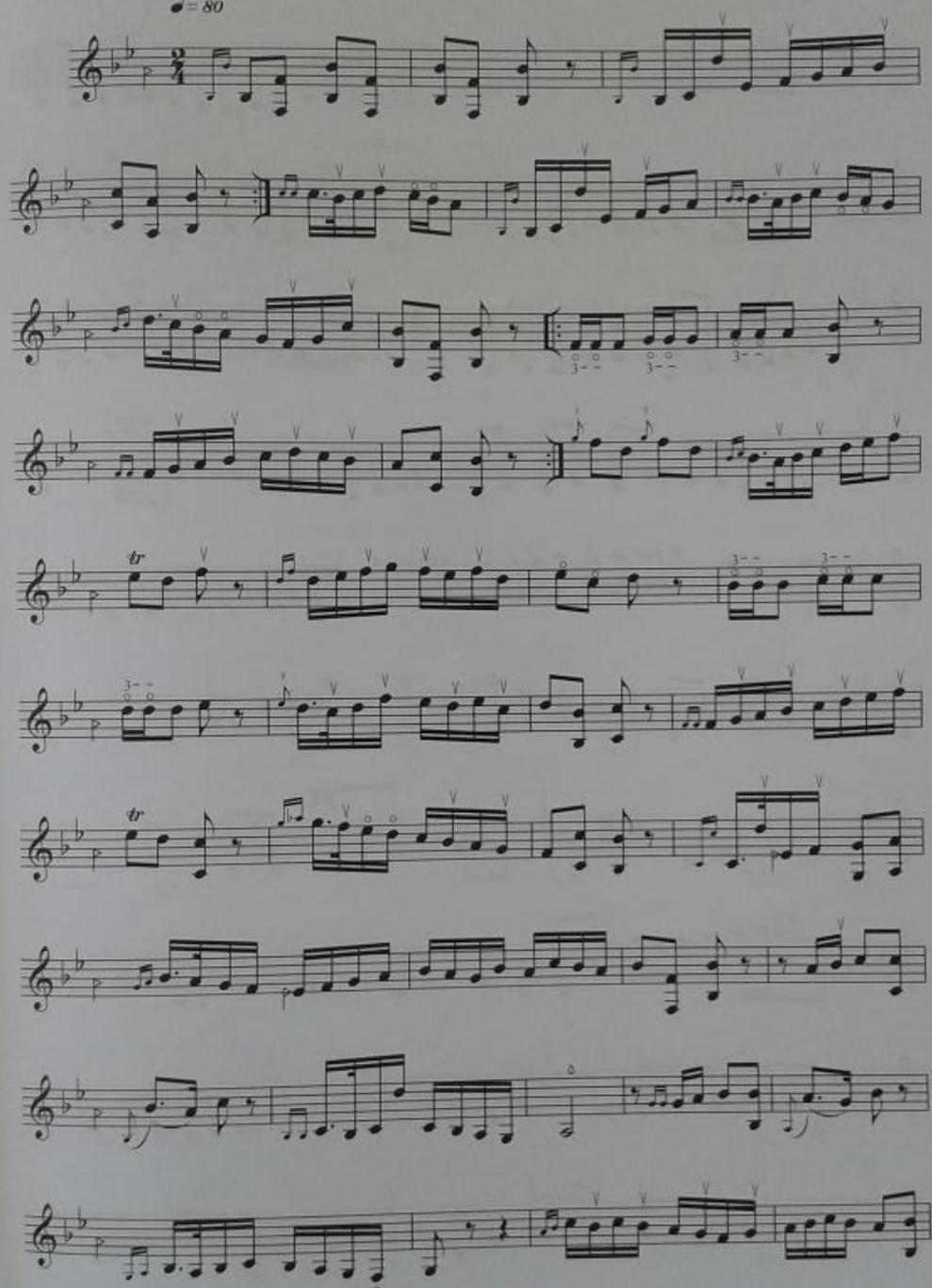
www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

پیش درآمد بیات ترک

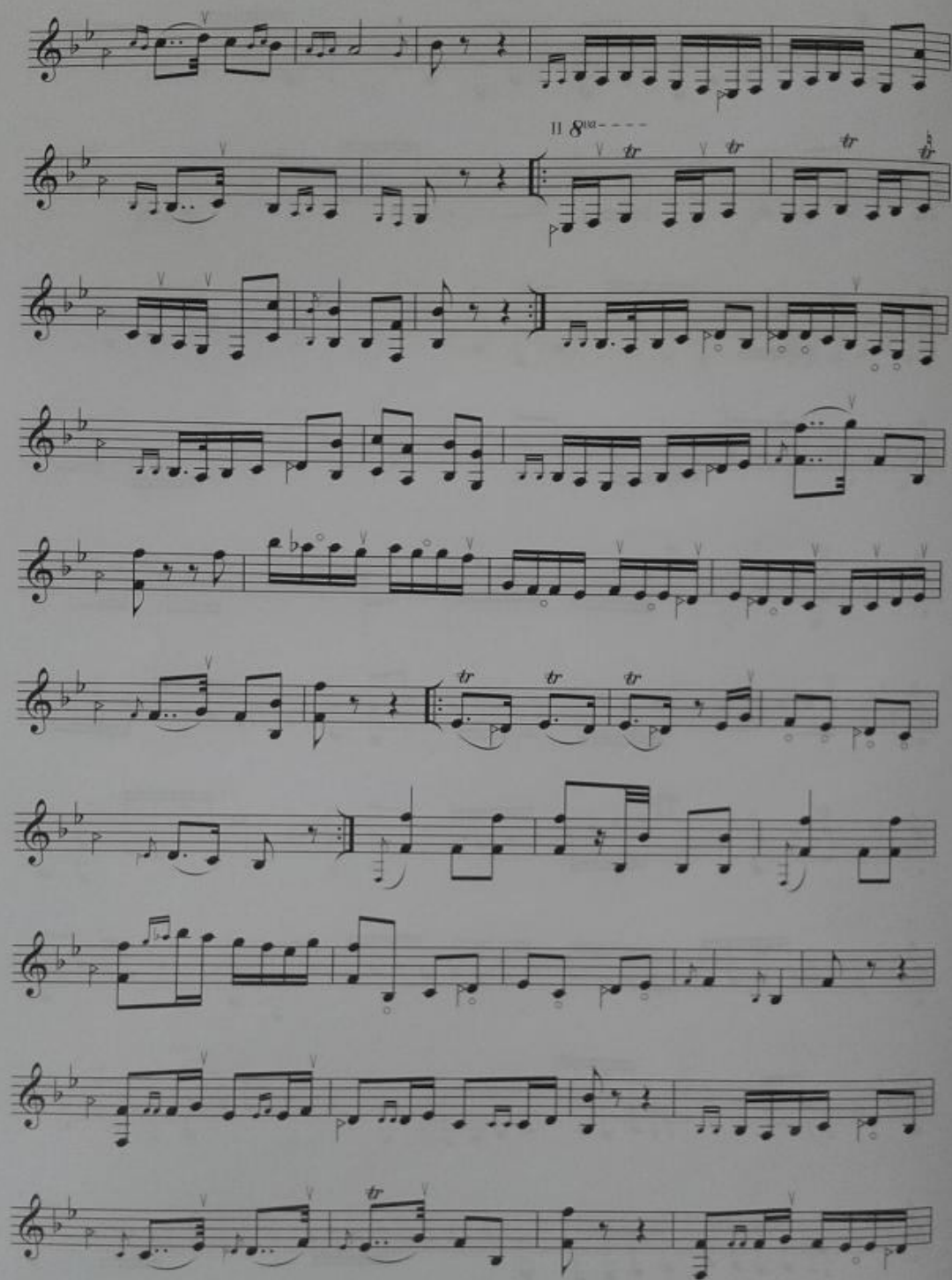
علی اکبر شهنازی

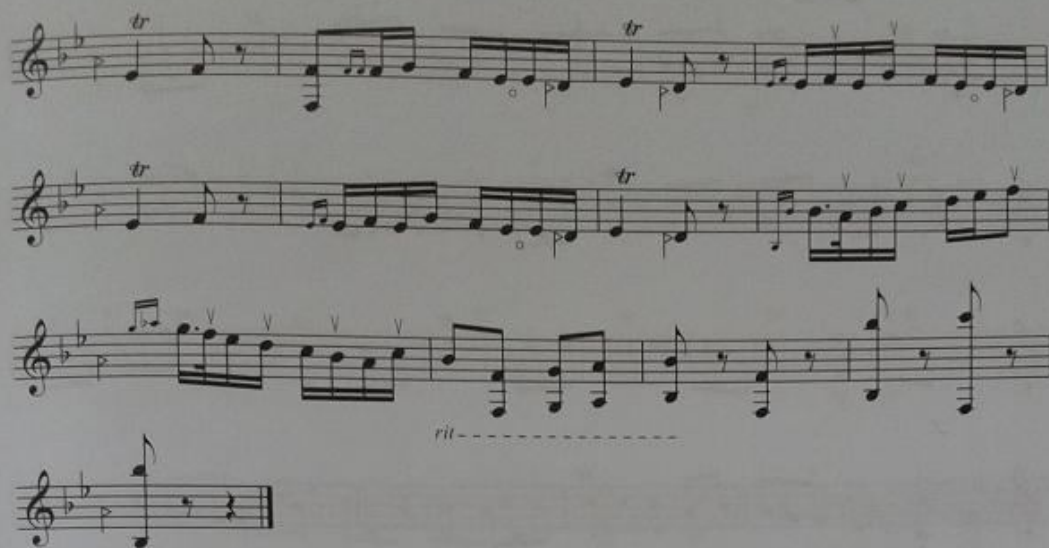
$\text{♩} = 80$



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com





www.mohammad-heidari.blogfa.com

www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

رنگ بیات ترک

علی اکبر شهنازی

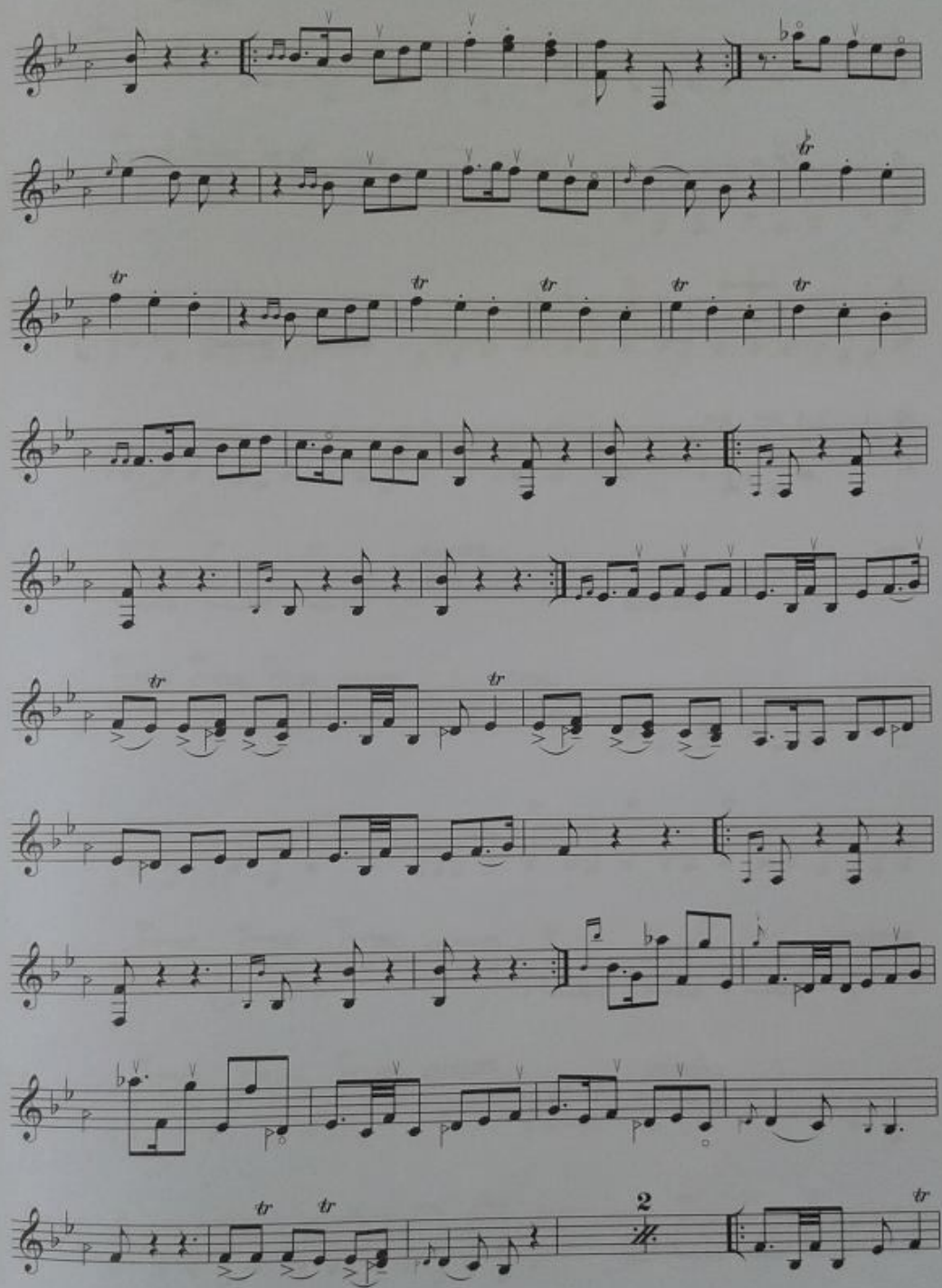
♩ = 96

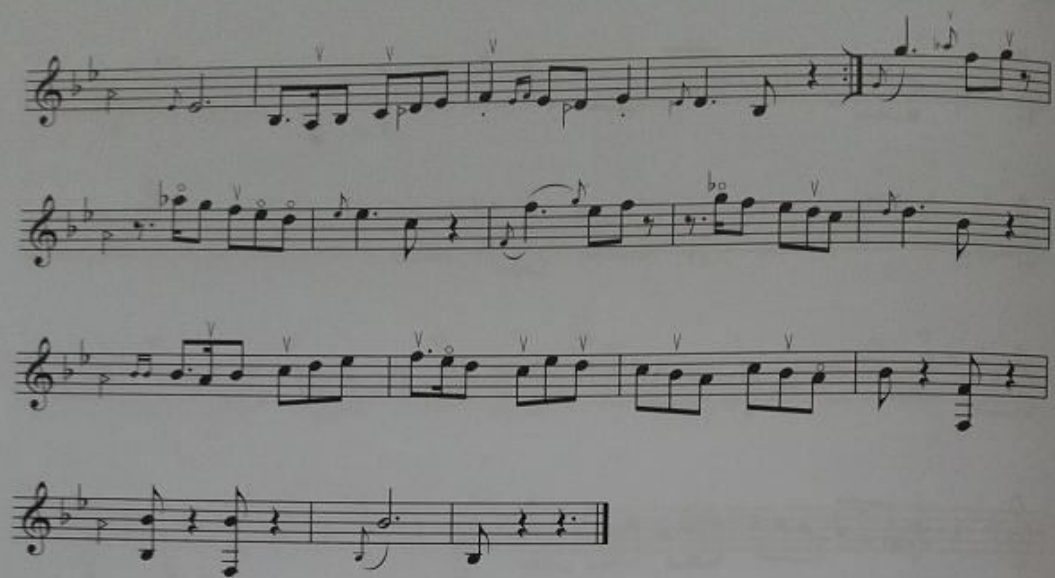
2

8^{vb}

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com





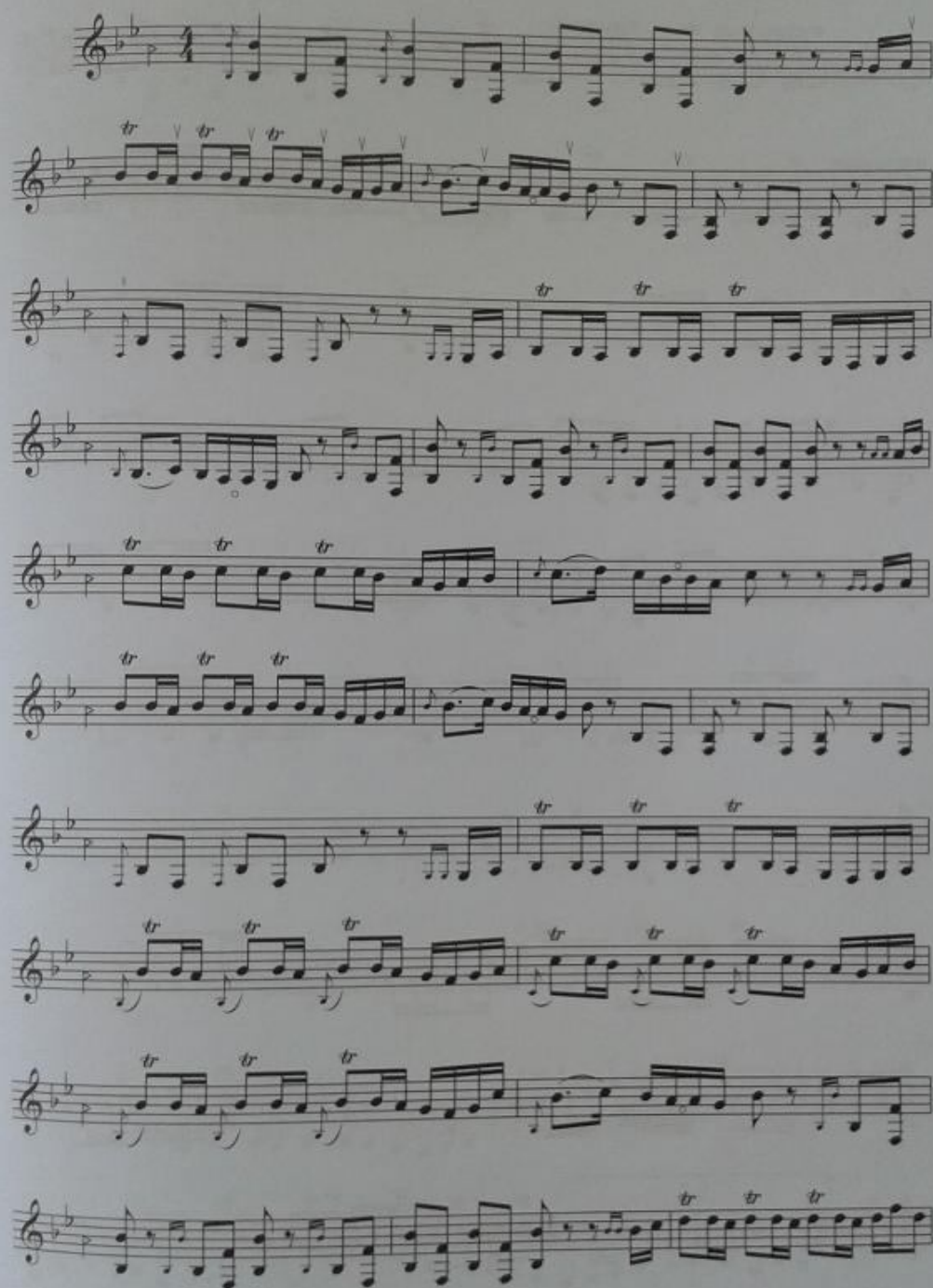
www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

قطار (بیات ترک)

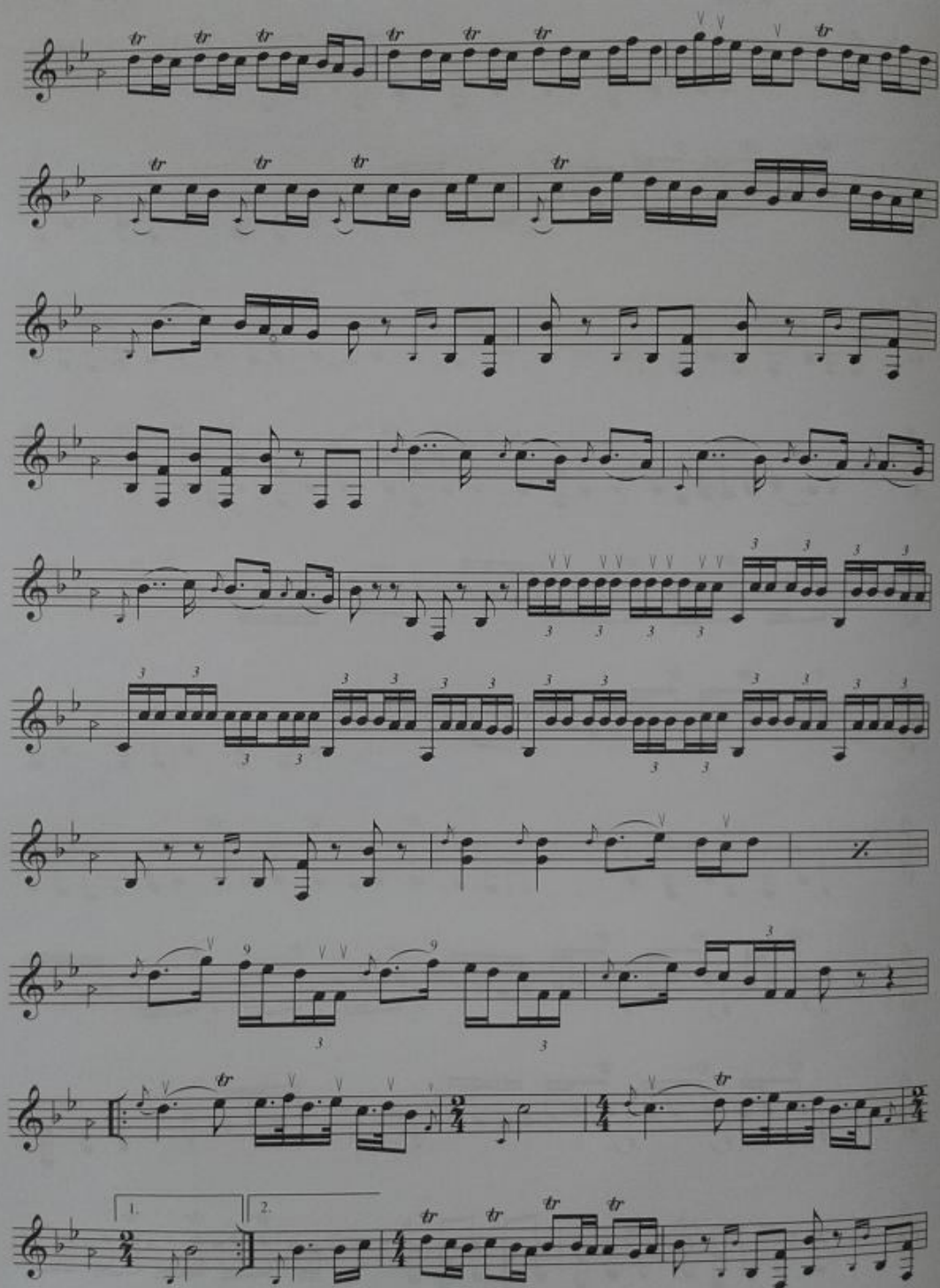
حسین علیزاده

♩ = 108



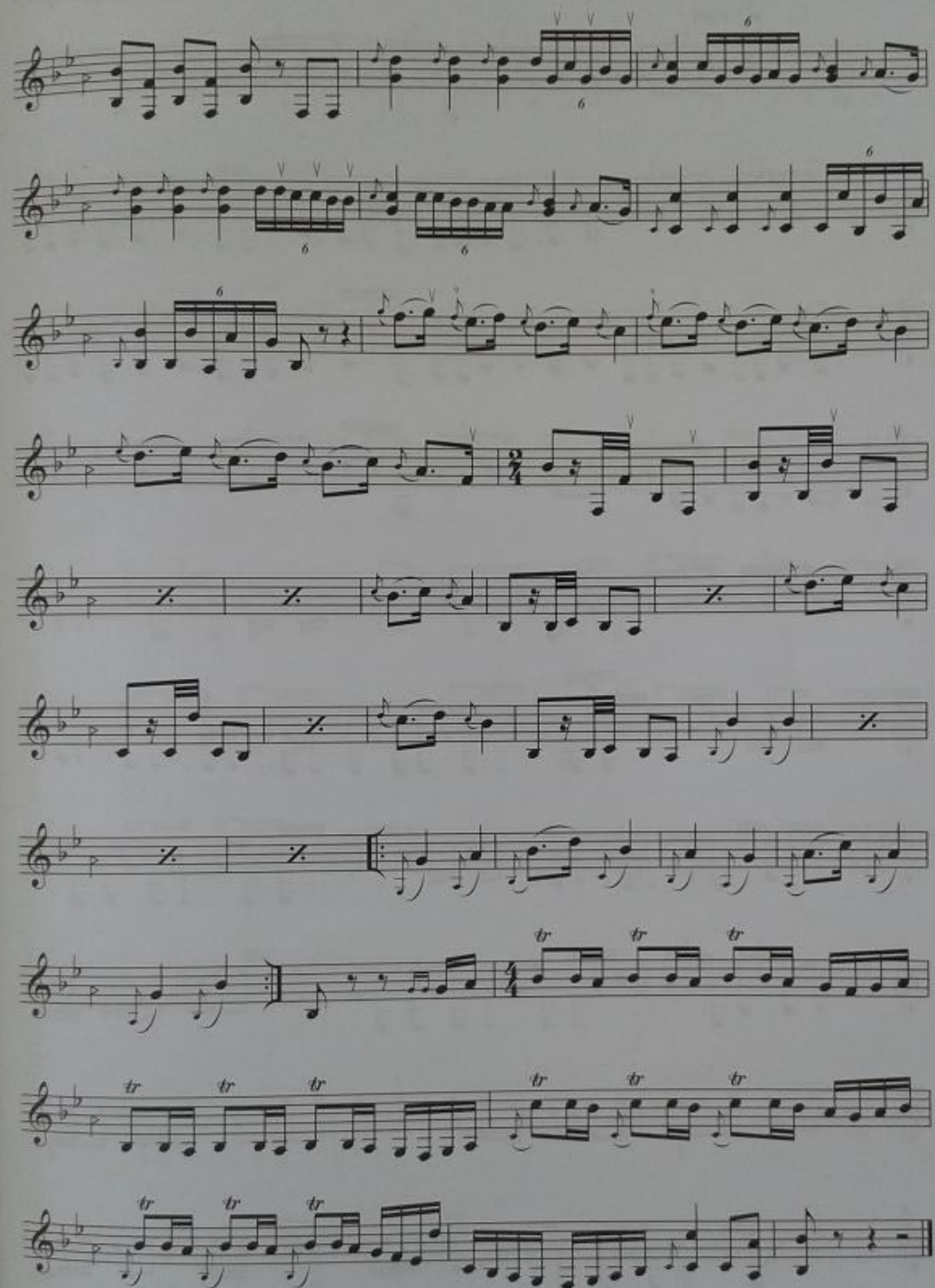
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



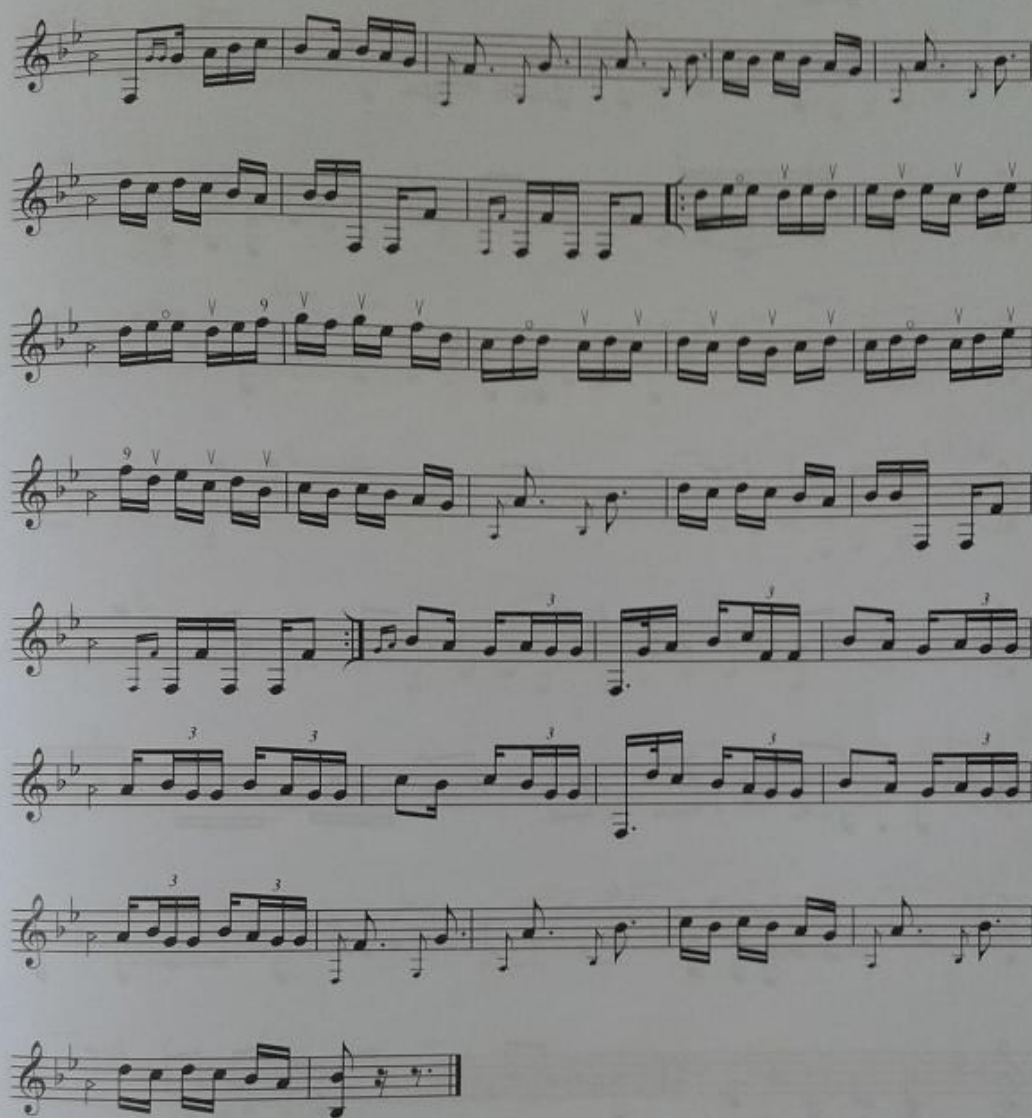
چهار مضراب بیات ترک

حسین علیزاده

$\text{♩} = 116$

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



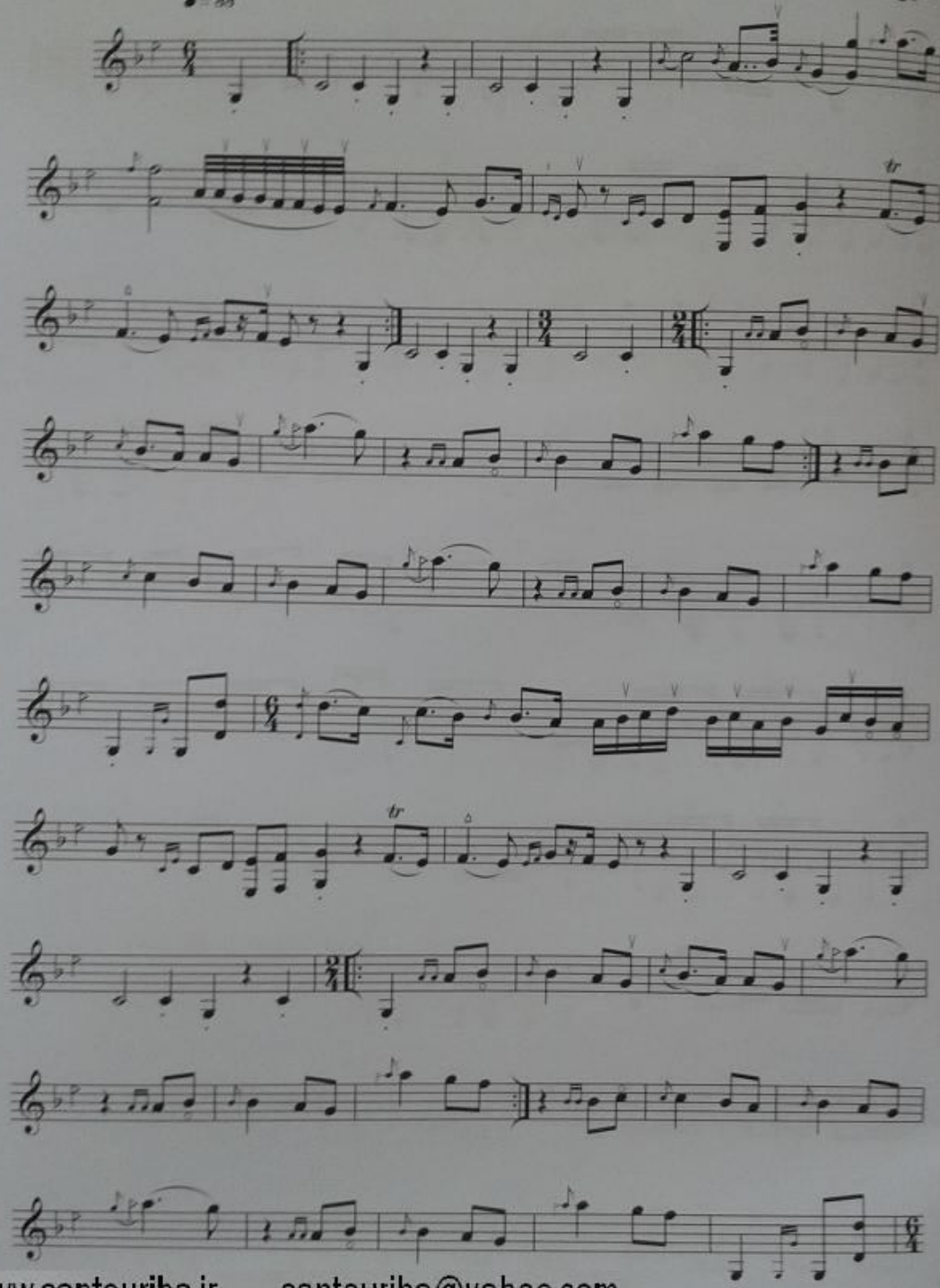
www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

پیش درآمد افشاری

حسین علیزاده

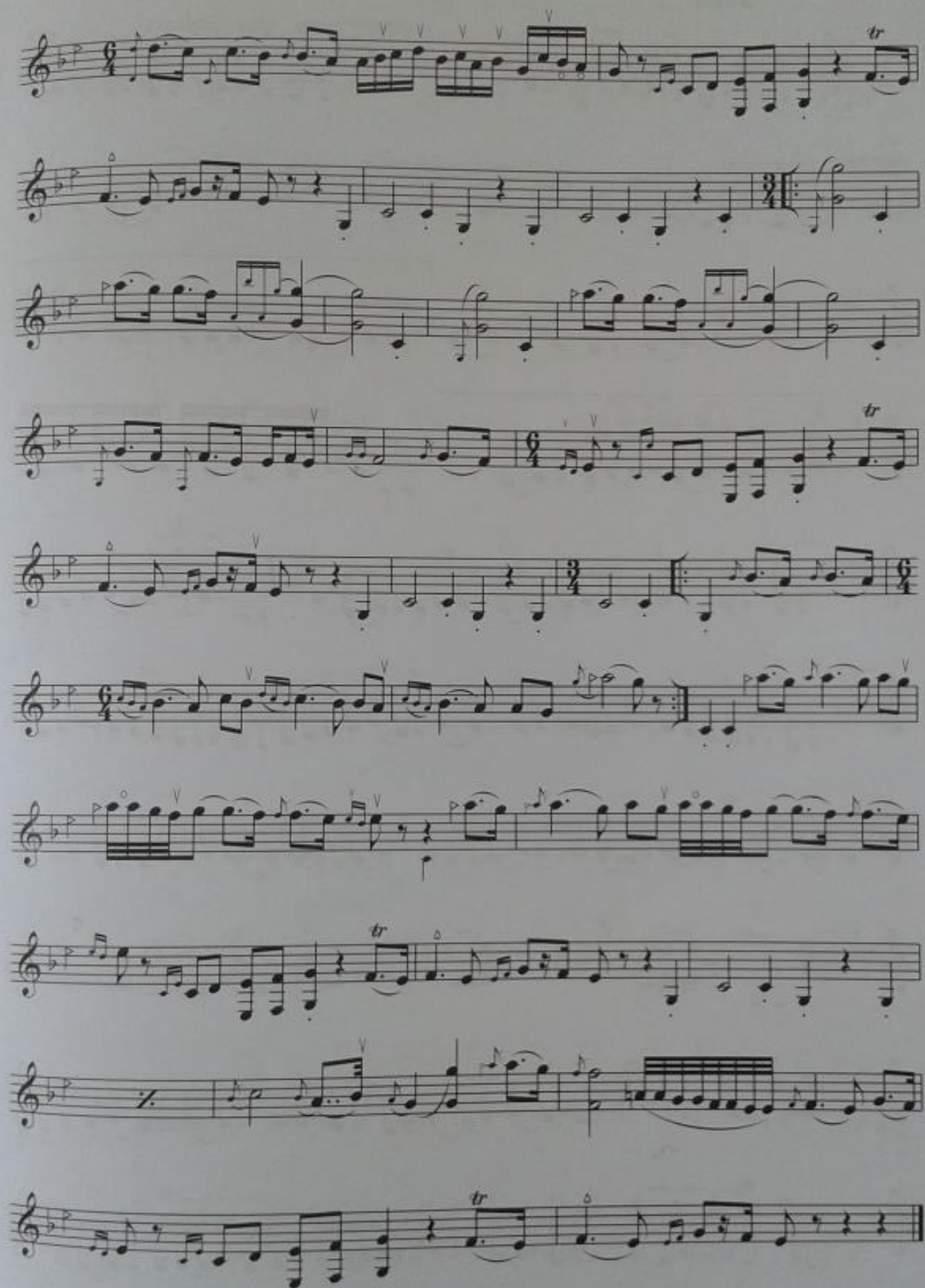
♩ = 88



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

قابلیت اجرا در شور Sol افشاری Do را دارا می باشد.



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

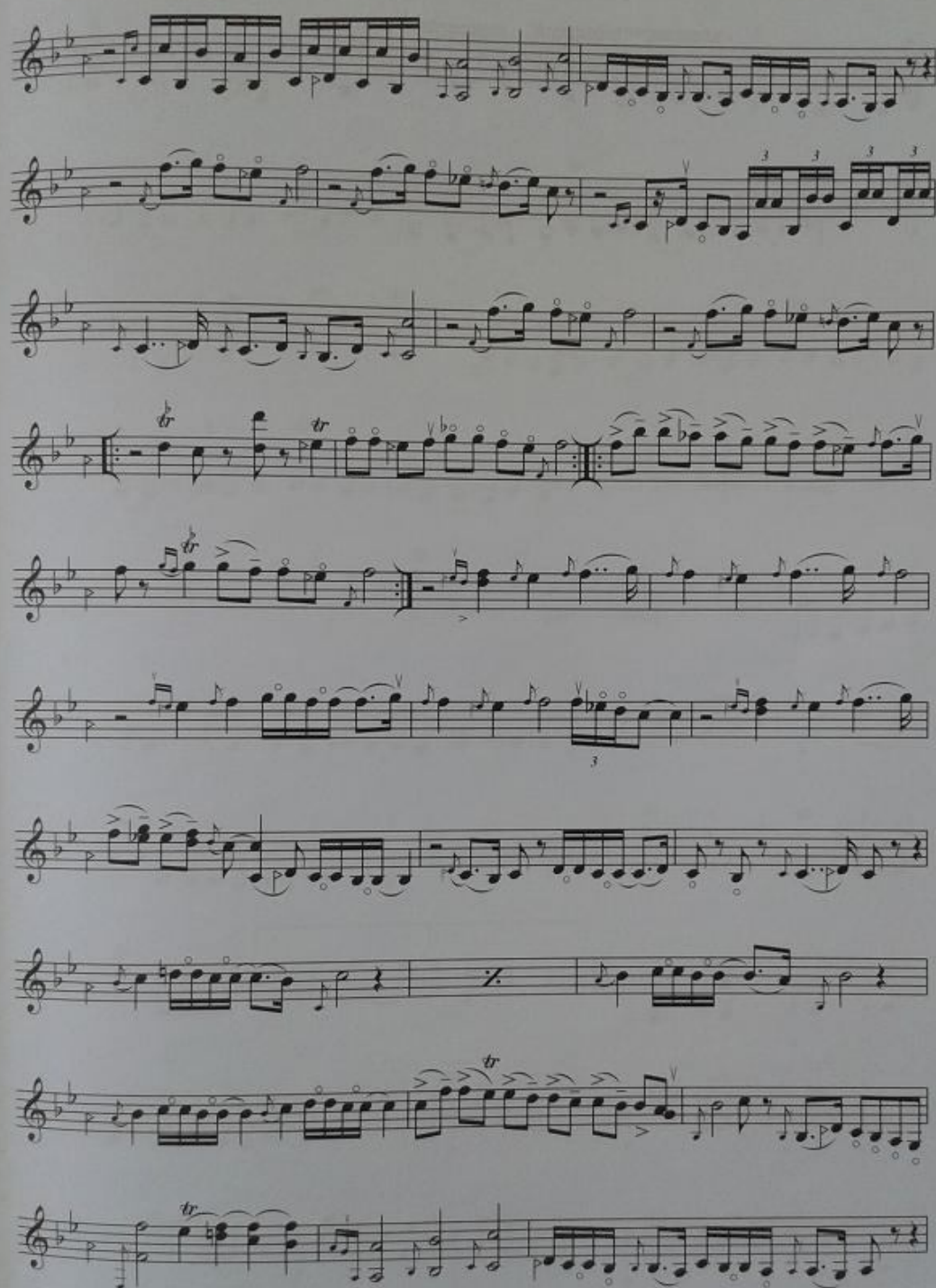
پیش در آمد افشاری

غلامحسین درویش

$\bullet = 104$

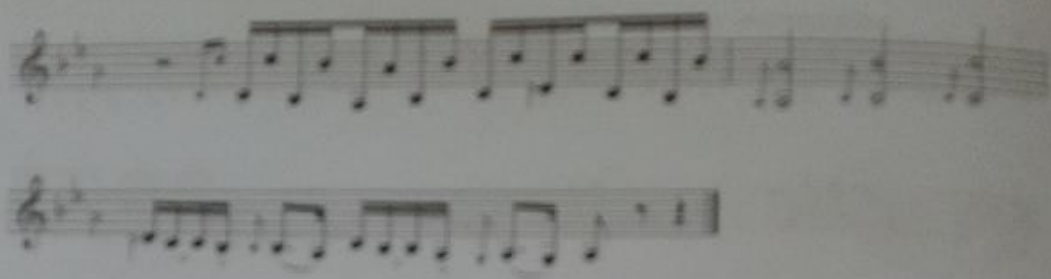
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

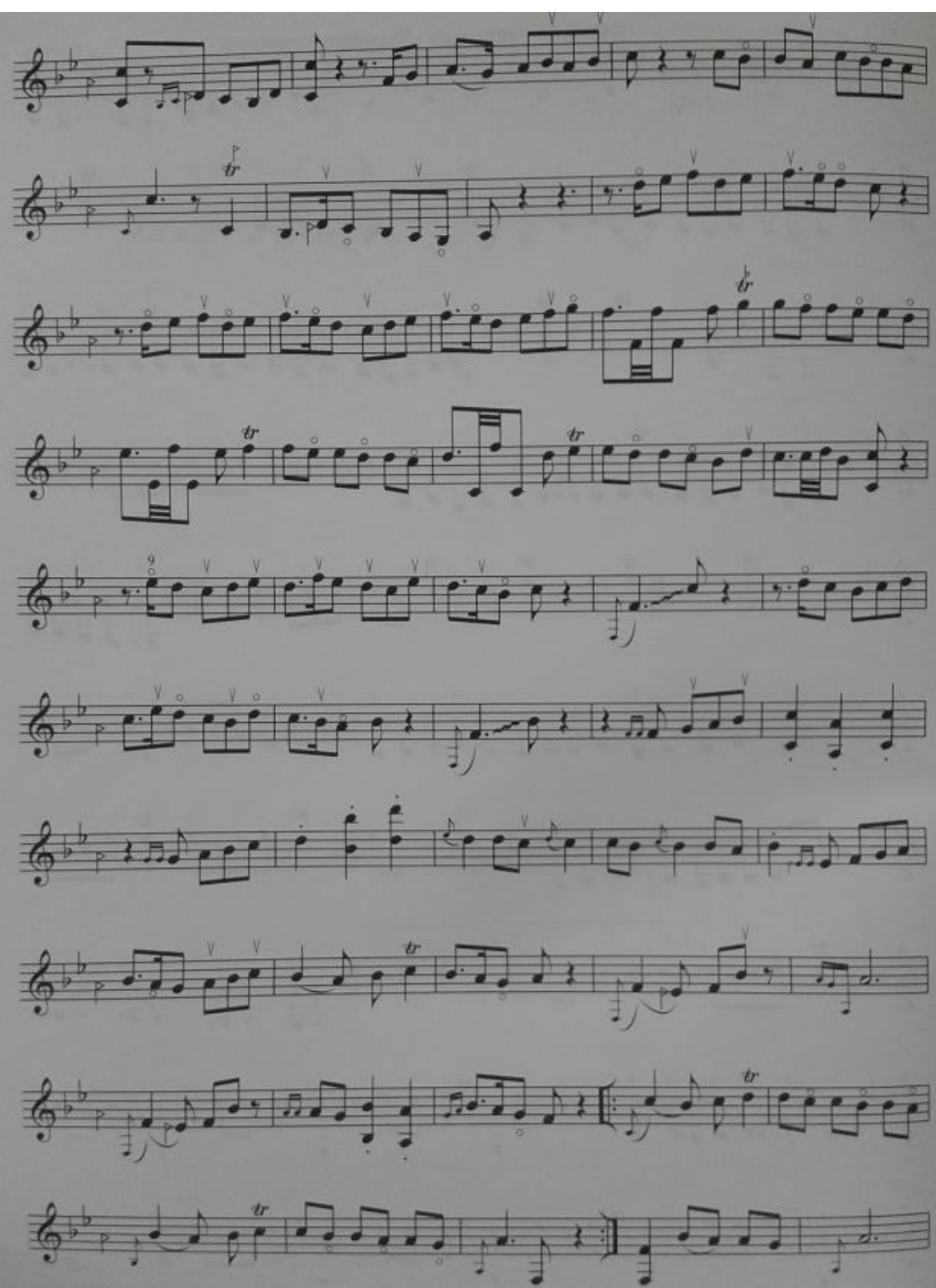
رنگ افشاری

علی اکبر شهنازی

$\bullet = 96$

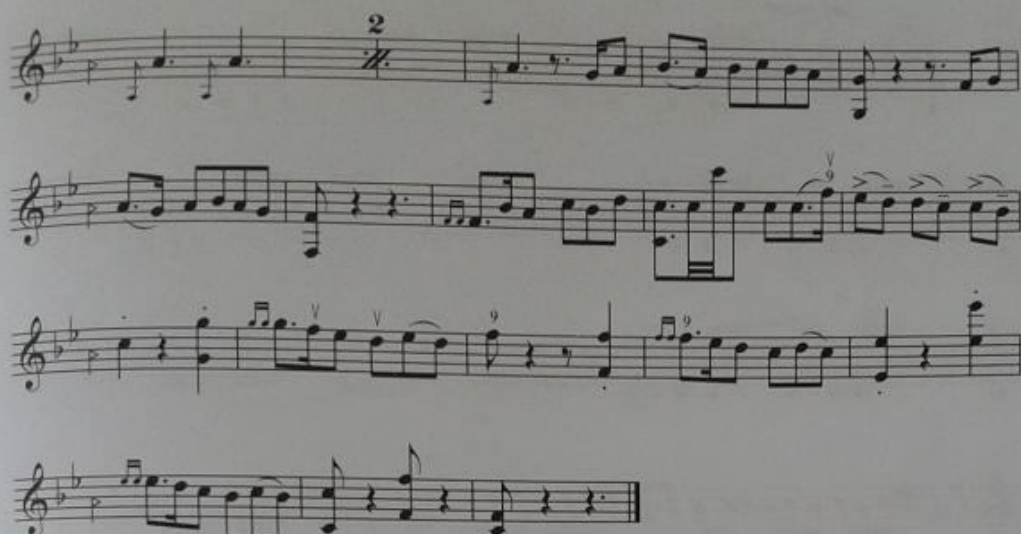
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



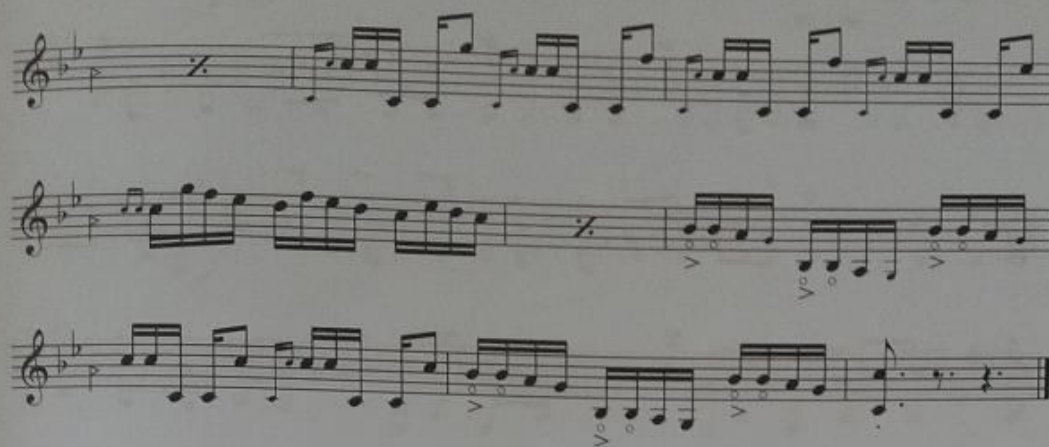
www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

چهار مضرب نوا

حسین علیزاده

$\text{♩} = 126$



www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

رنگ دشتی

علی اکبر شهنازی

$\bullet = 92$

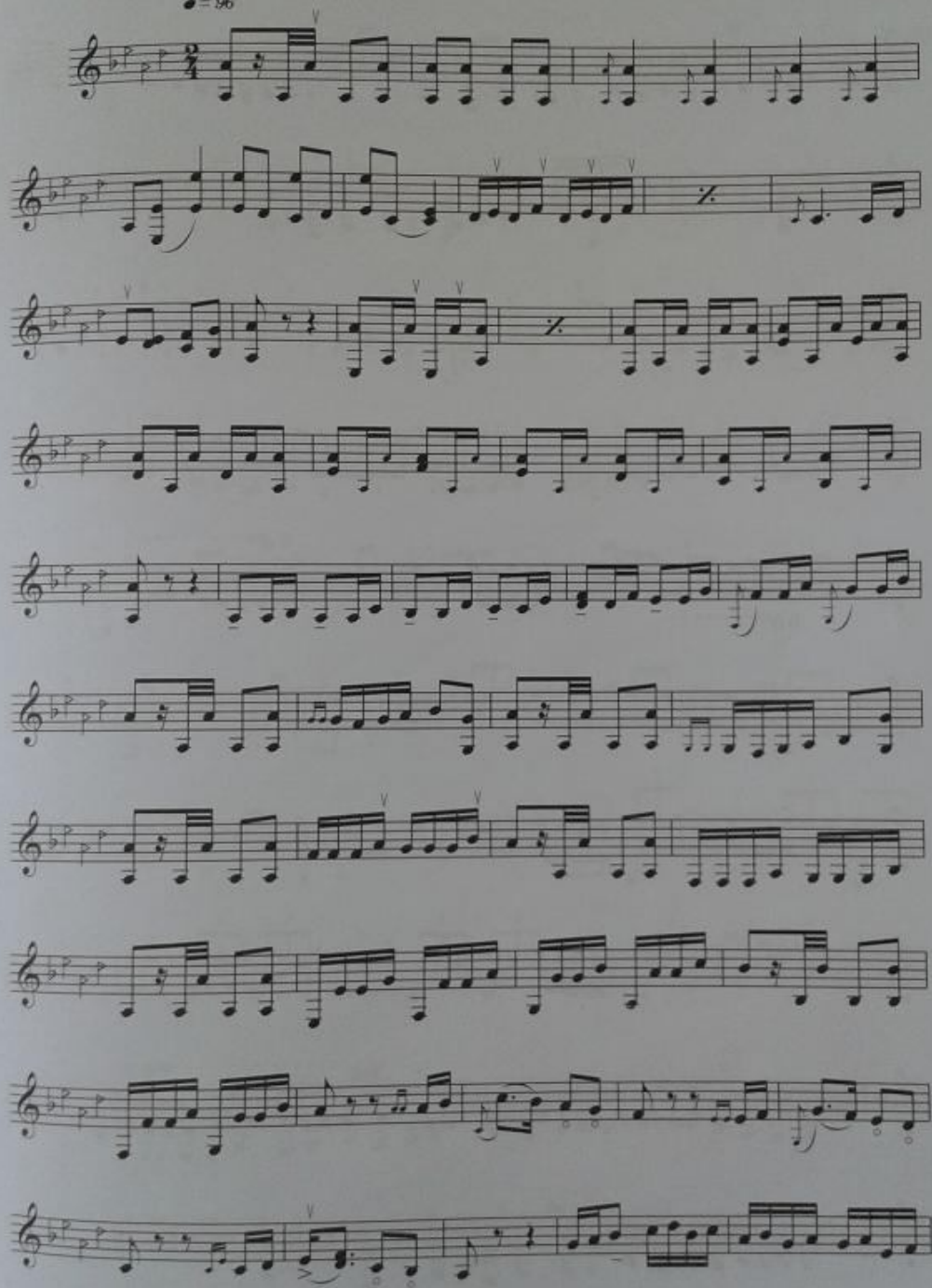
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

پیش در آمد سه گاه (جنگ)

علی اکبر شهنازی

♩ = 96



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

رنگ سه گاه

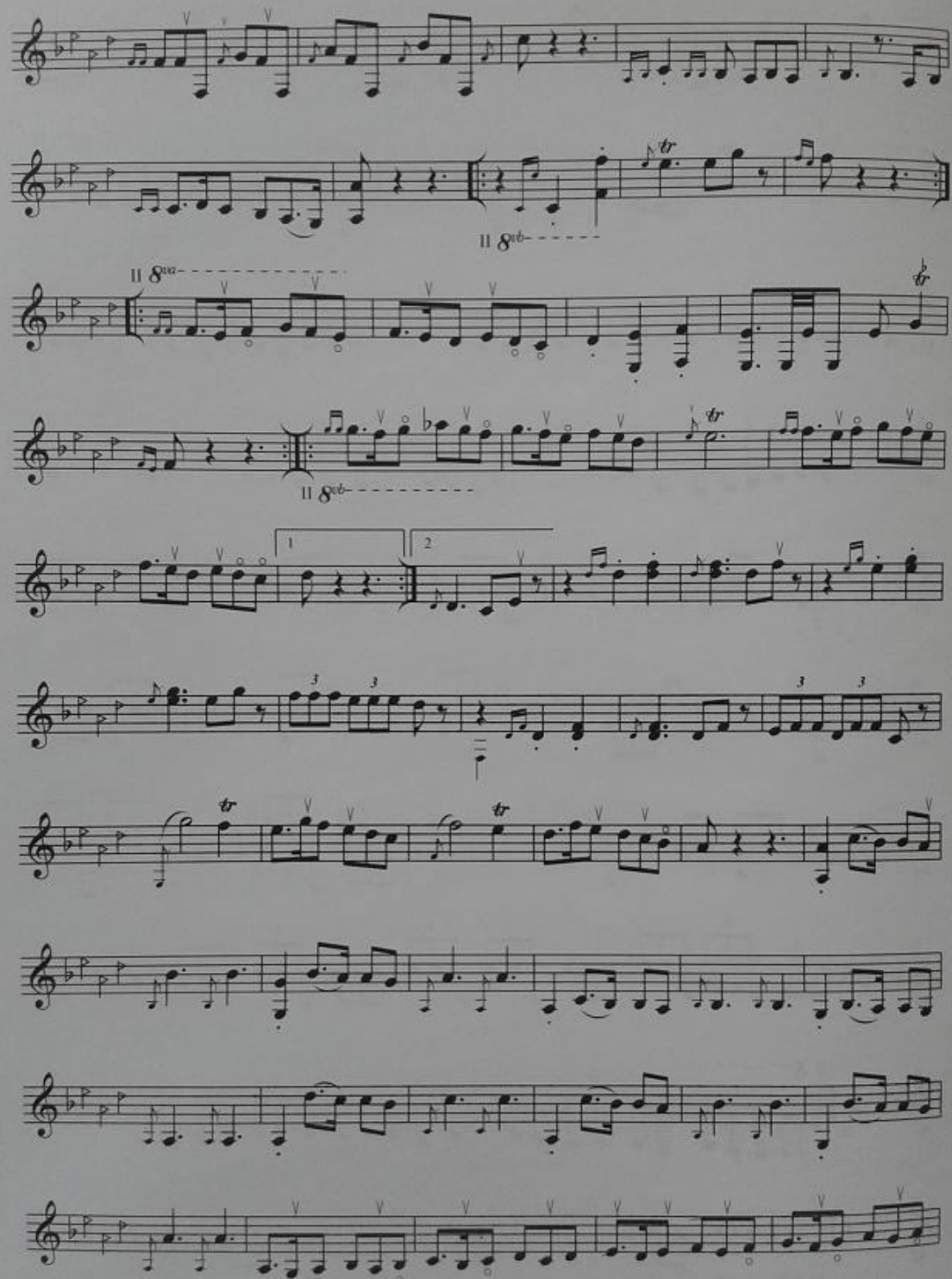
علی اکبر شهنازی

$\bullet = 84$

The musical score is written in 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as $\bullet = 84$. The score consists of ten staves of music. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are several trills (tr) and accents (^) throughout. The piece includes repeat signs and dynamic markings such as 8^{va} and 8^{vb} . The final staff ends with a double bar line and repeat dots.

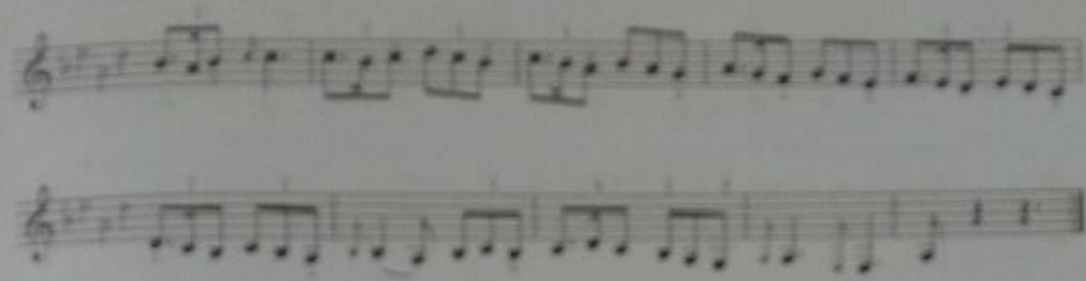
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

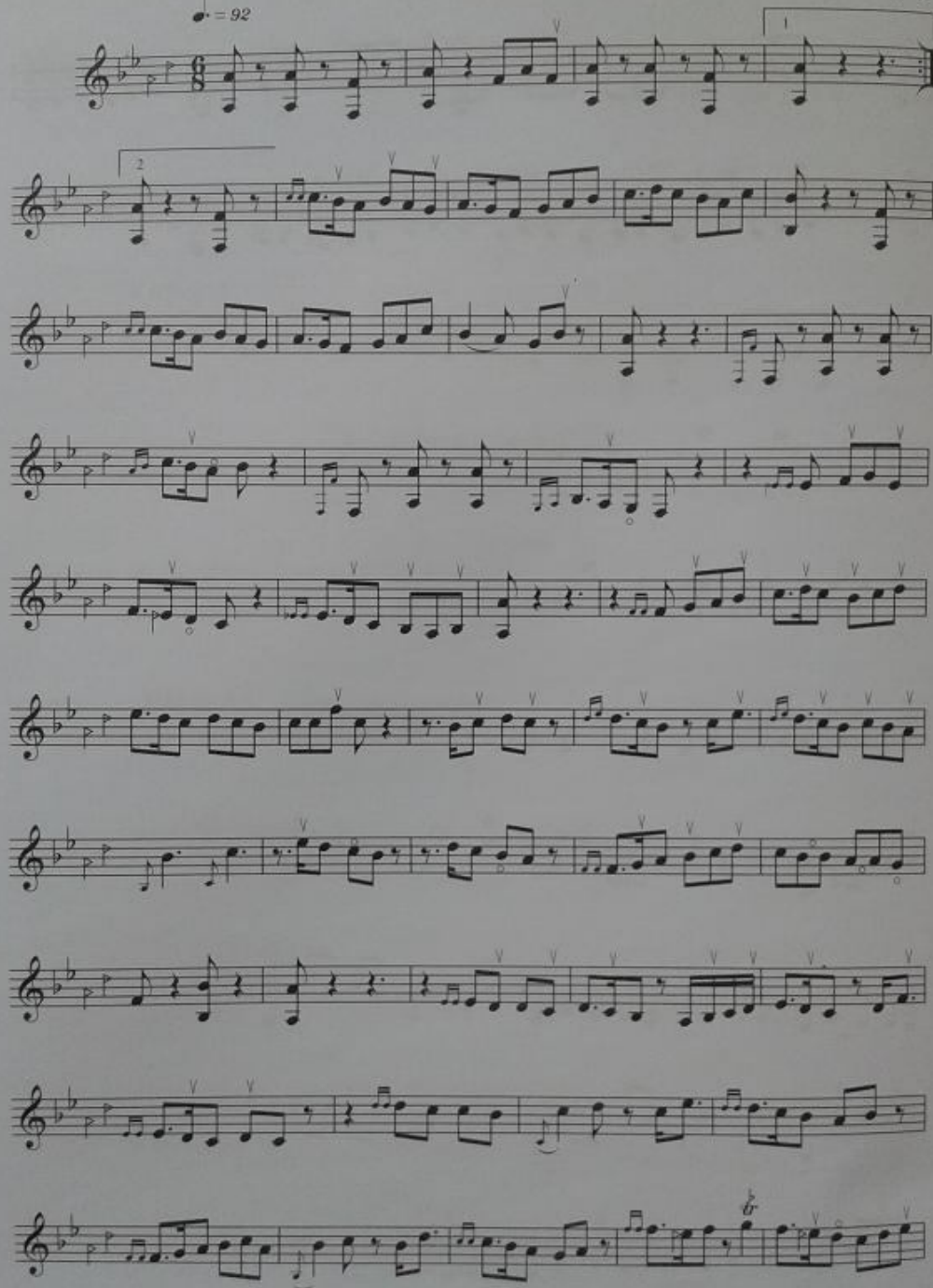


www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

رنگ سه گاه

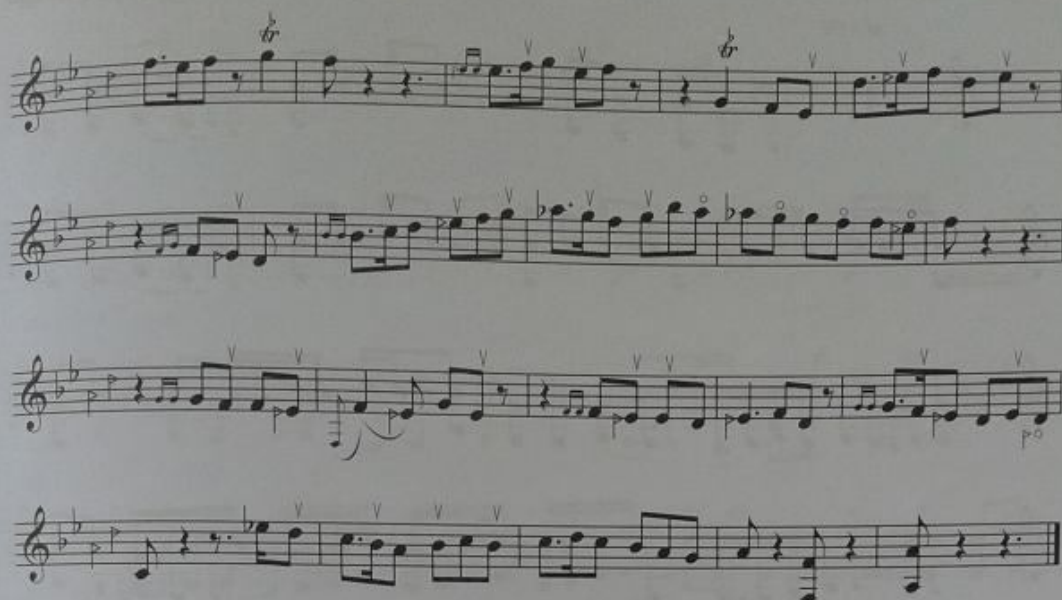
موسی معروفی

$\bullet = 92$



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



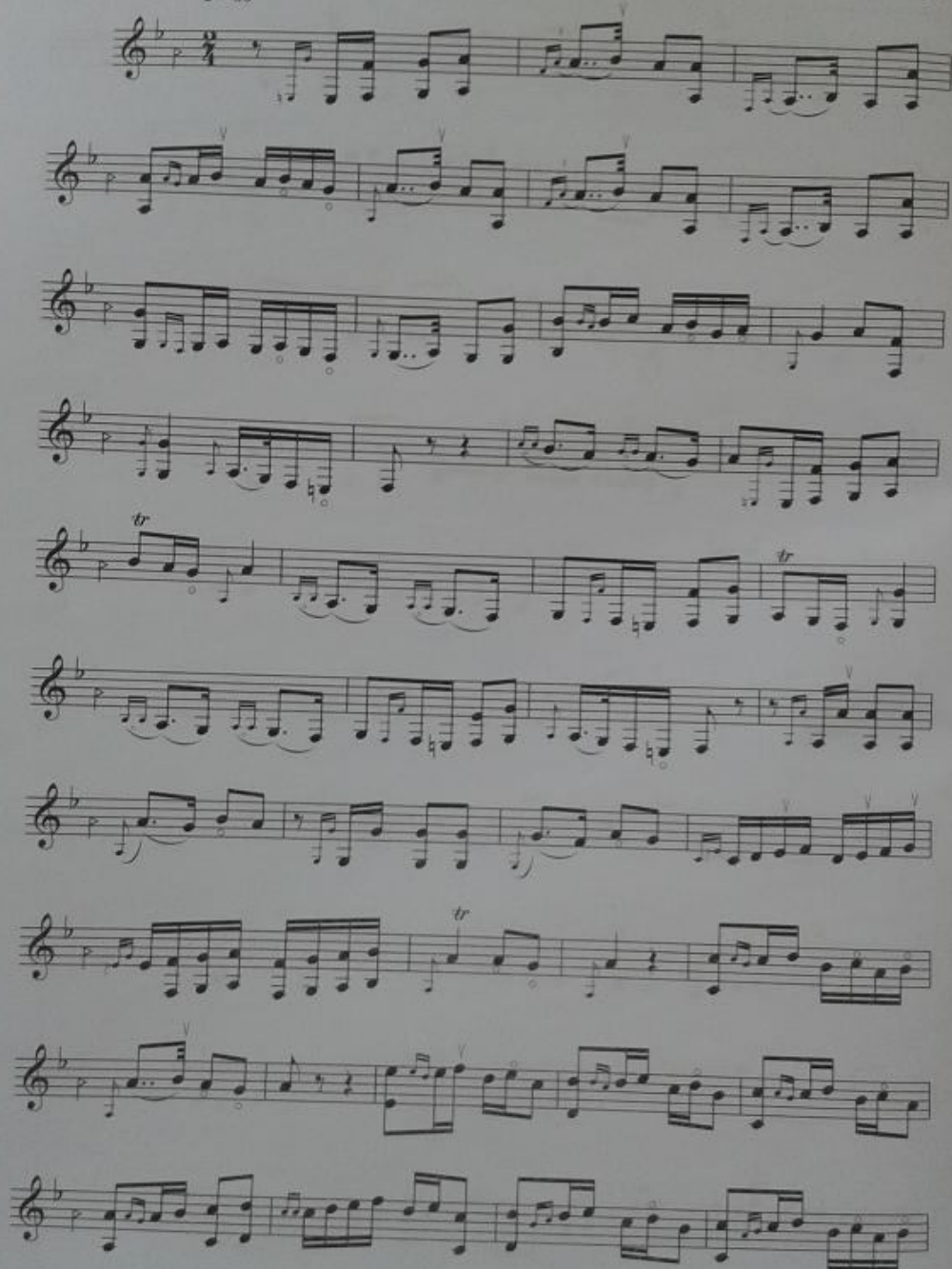
www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

پیش در آمد همایون

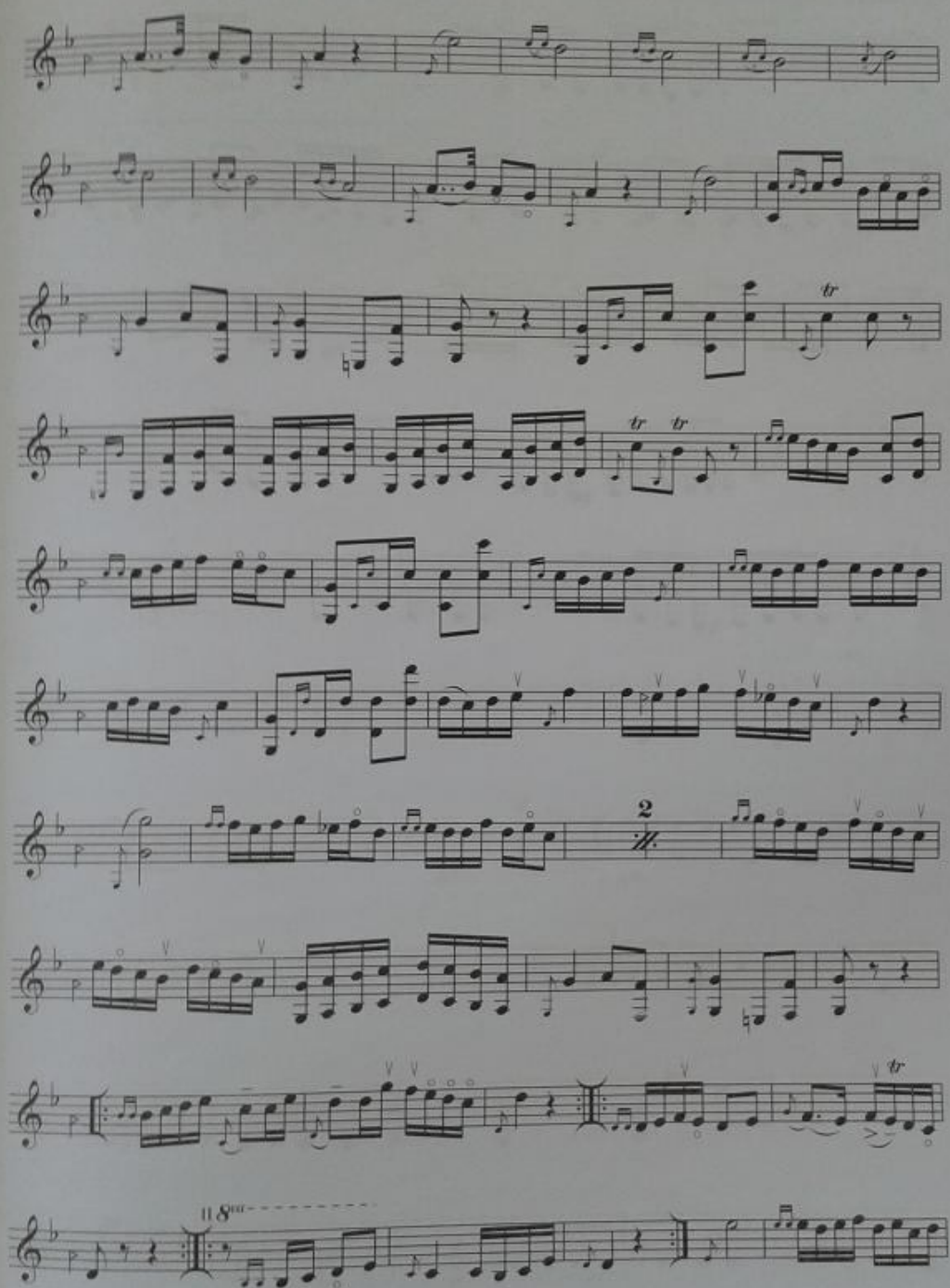
علی اکبر شهنازی

$\text{♩} = 56$



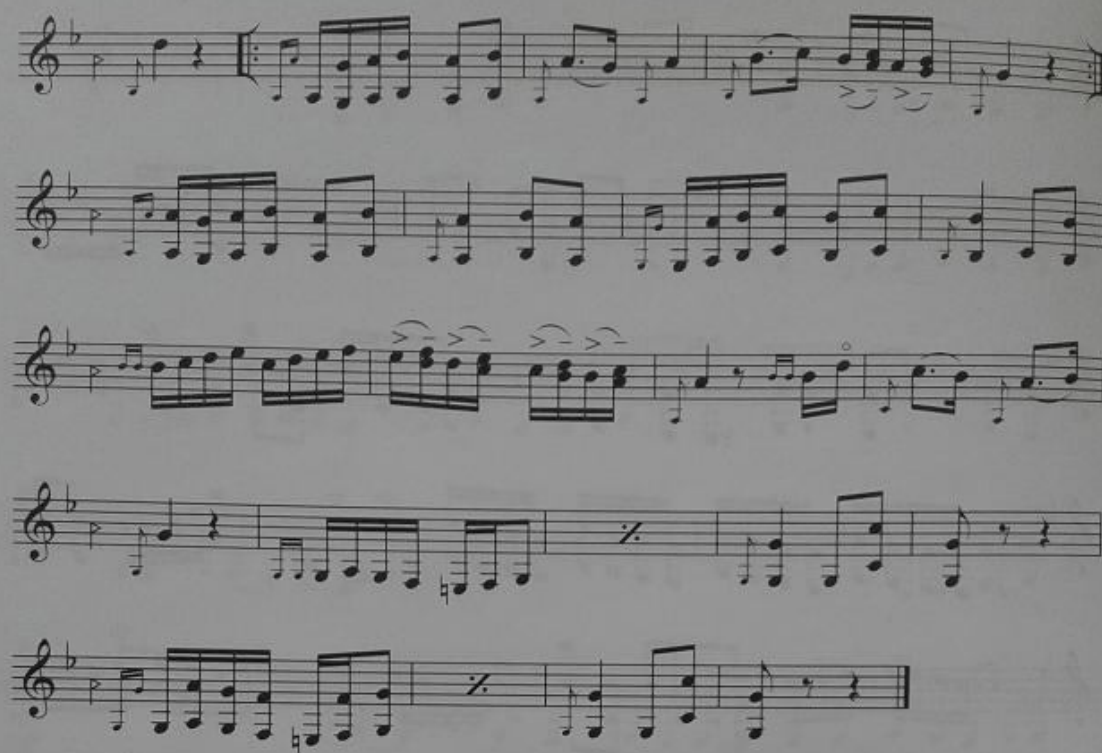
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



rit-----

www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

رنگ همایون

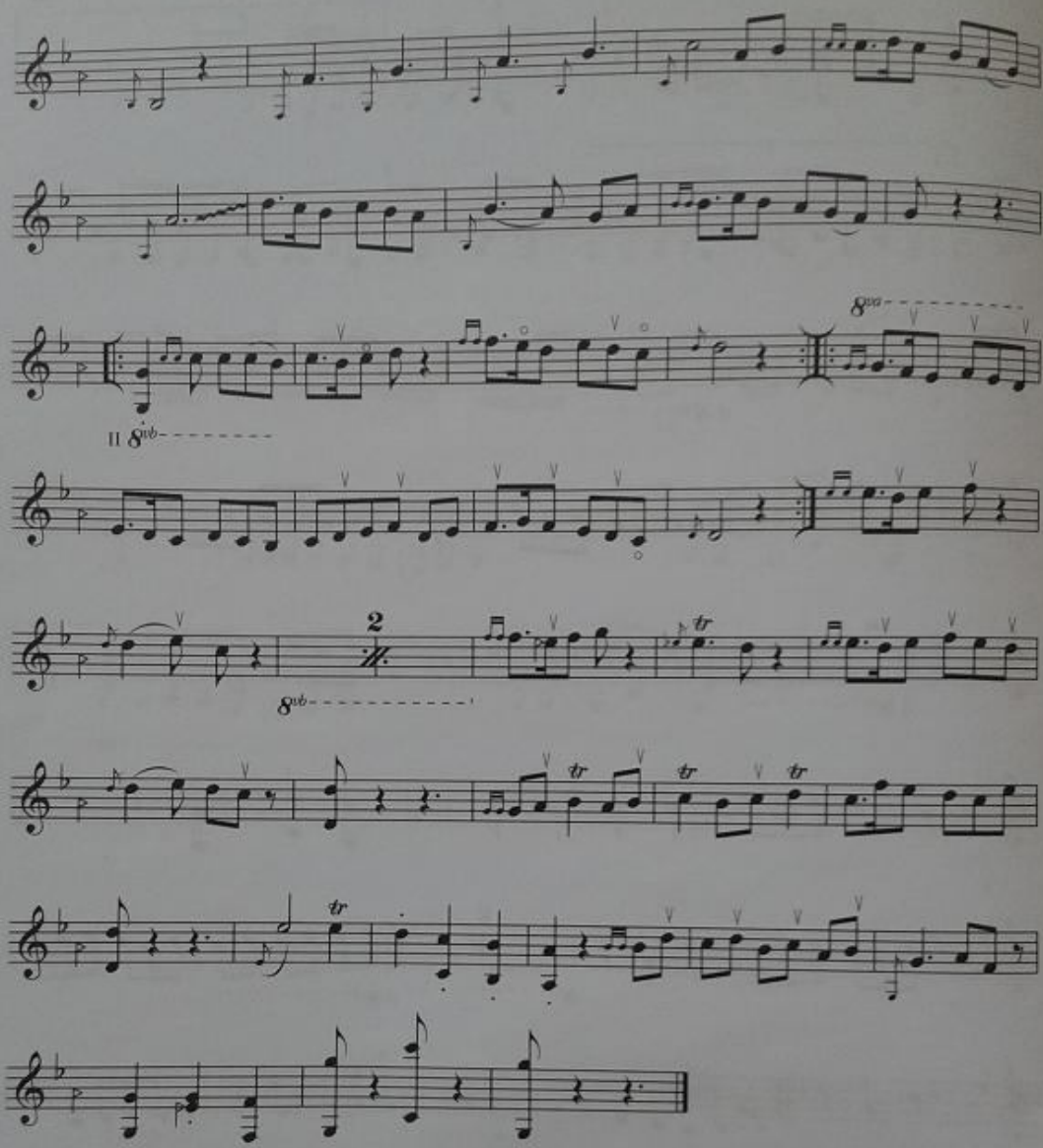
علی اکبر شهنازی

♩ = 104

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 104. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are several repeat signs with first and second endings. Some staves have a '8vb' marking with a dashed line, indicating an octave drop. The key signature has one flat (B-flat).

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

رنگ همایون

رکن الدین مختاری

♩ = 96

The musical score is written on ten staves in 8/8 time. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). There are also dynamic markings like '8vb' and '2'.

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

رنگ بیات اصفهان

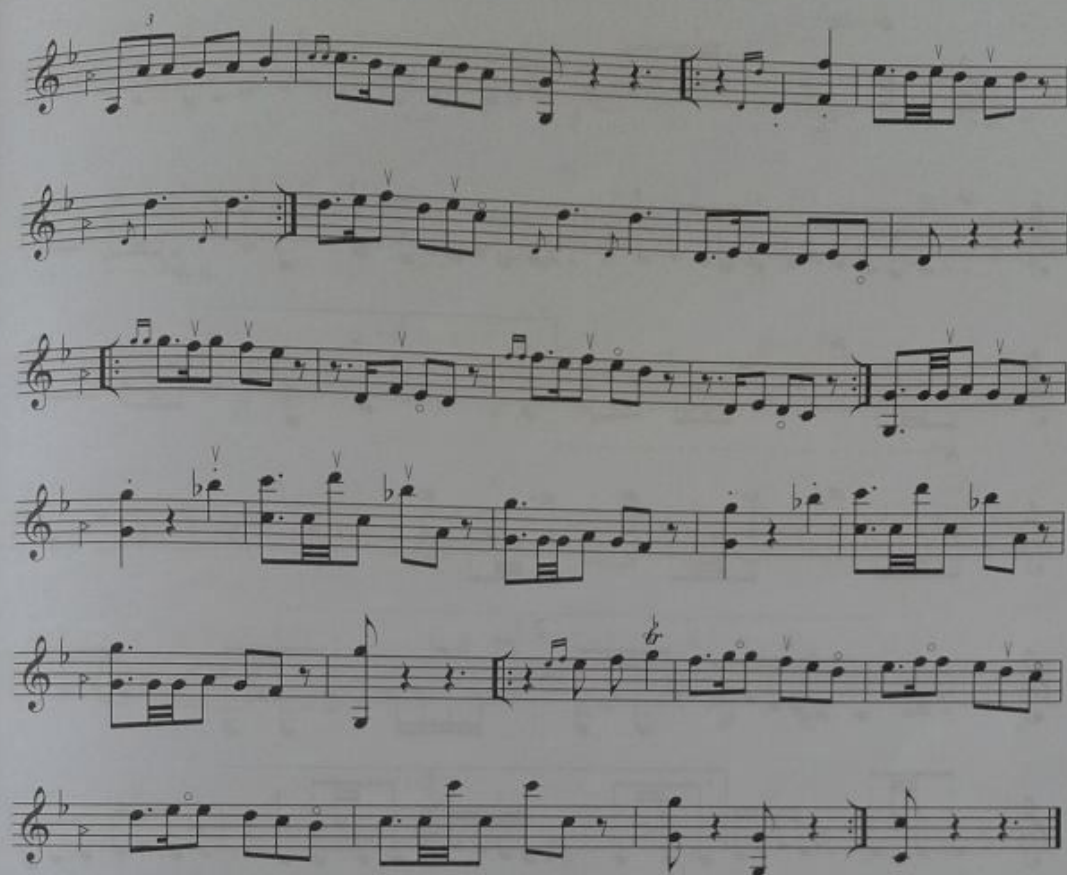
غلامحسین درویش

♩ = 96

The musical score is written for a Santouri instrument. It begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a time signature of 8/8. The tempo is marked as 96 beats per minute. The score contains ten staves of music. The first staff starts with a whole rest followed by eighth notes. The second staff has a double bar line with a repeat sign. The third staff continues the melody. The fourth staff has a double bar line with a repeat sign. The fifth staff features triplets and trills. The sixth staff continues the melody with triplets. The seventh staff has trills. The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a double bar line with a repeat sign. The tenth staff continues the melody with triplets.

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

رنگ بیات اصفهان (پریچهر و پریزاد)

غلامحسین درویش

$\text{♩} = 60$

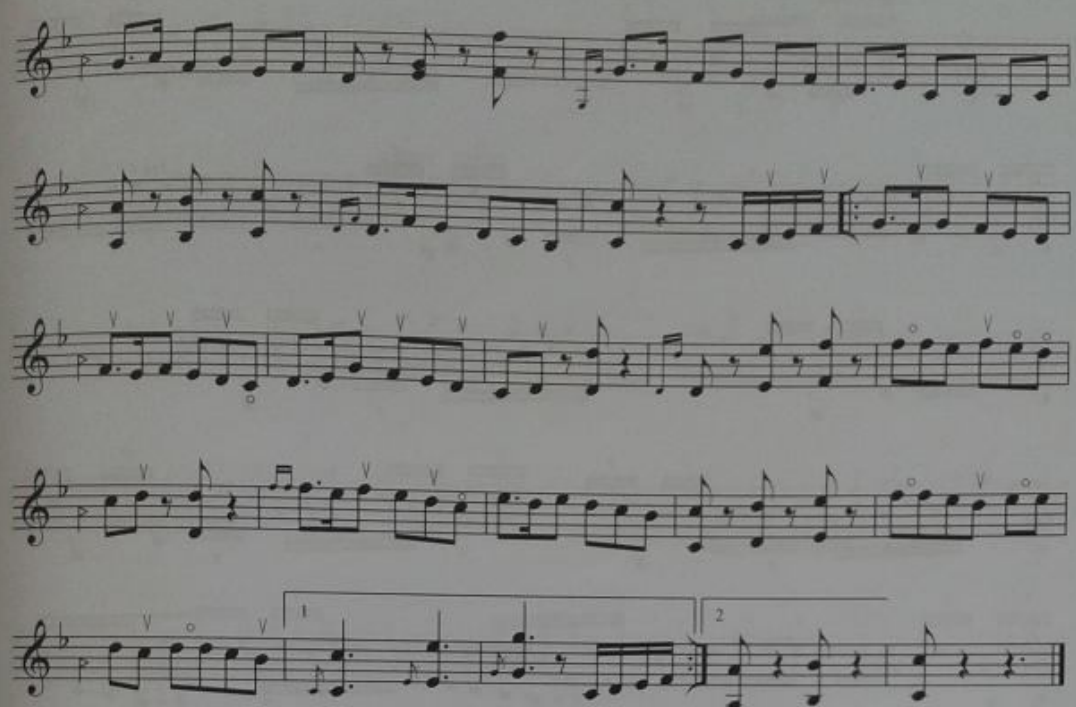
$\text{♩} = 80$

8vb

8vb

tr

tr



www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

چهارمضراب بیات اصفهان

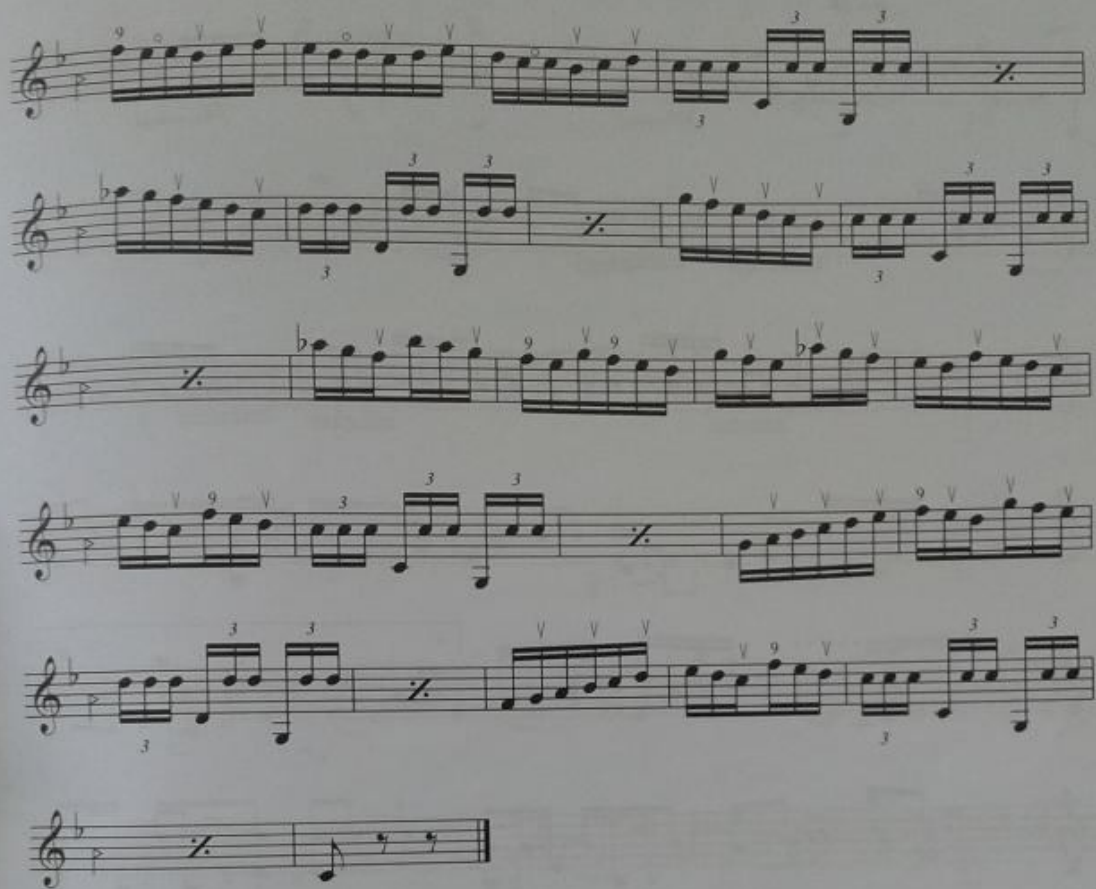
ابوالحسن صبا

$\text{♩} = 132$

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 132$. The notation includes various rhythmic figures, including triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and sixteenth notes. There are also rests and repeat signs (double slashes) throughout the piece. The melody is intricate, with many beamed notes and ornaments (indicated by 'V' symbols above notes). The score ends with a final cadence on the tenth staff.

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

پیش در آمد بیات اصفهان

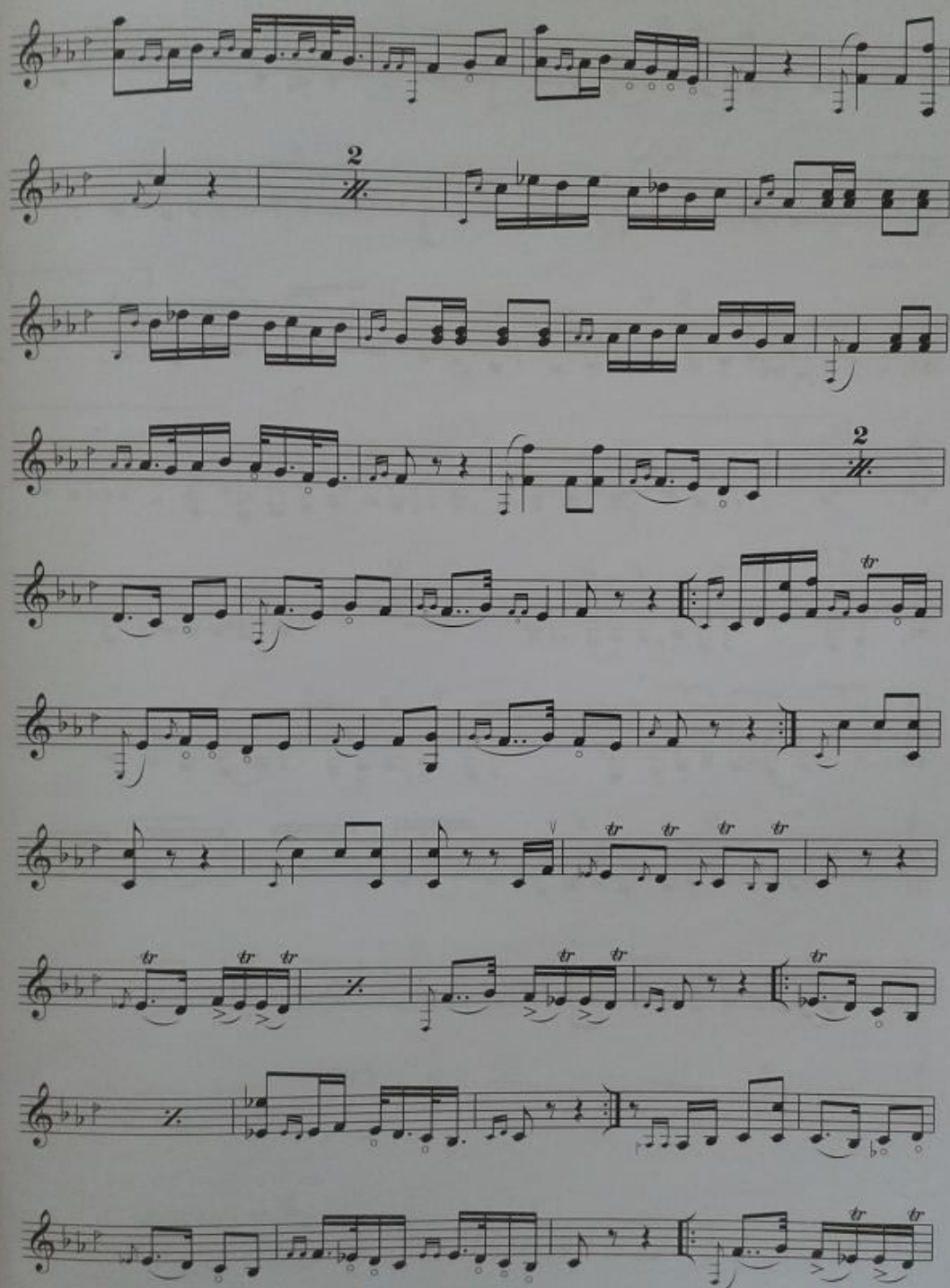
علی اکبر شهنازی

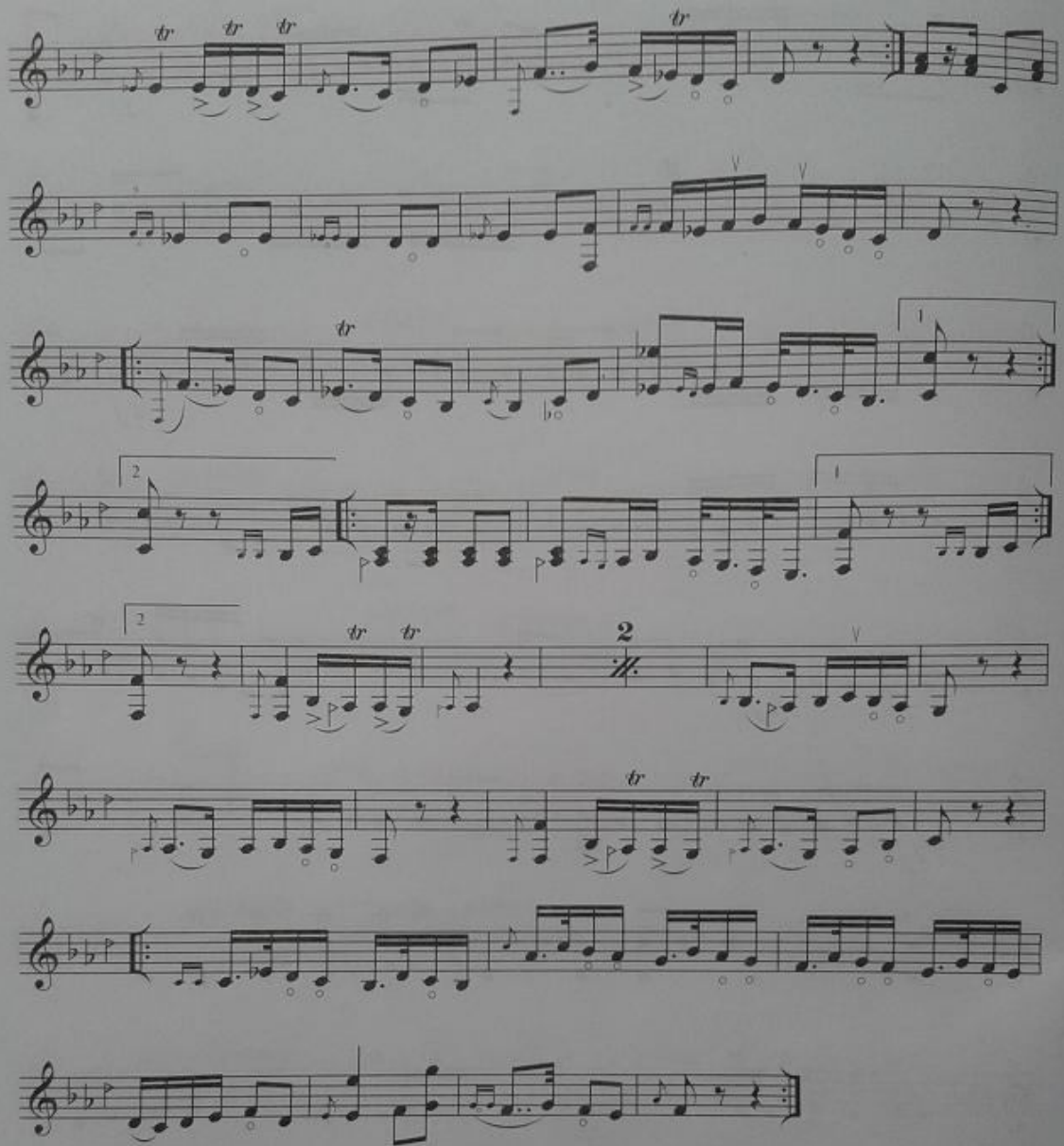
♩ = 58

انتخاب اصفهان Fa به دلیل صداهای بهتر (در قسمت هایی که تغییر مقام به شور صورت گرفته است) می باشد.

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com





www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

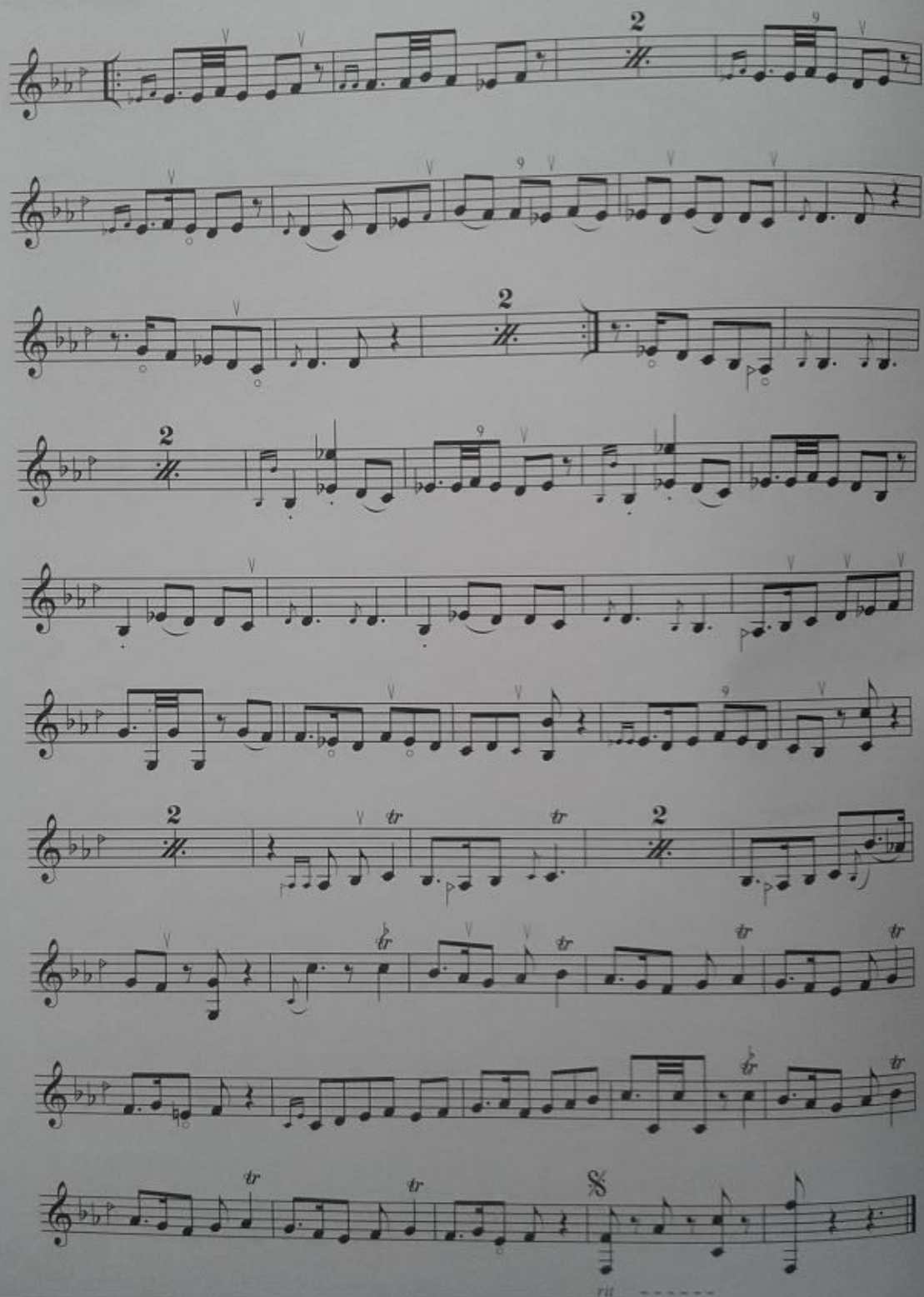
رنگ بیات اصفهان

علی اکبر شهنازی

♩ = 98

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 98. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). There are also some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

انتخاب اصفهان Fa به دلیل صداهای بهتر (در قسمت هایی که تغییر مقام به شور صورت گرفته است) می باشد.

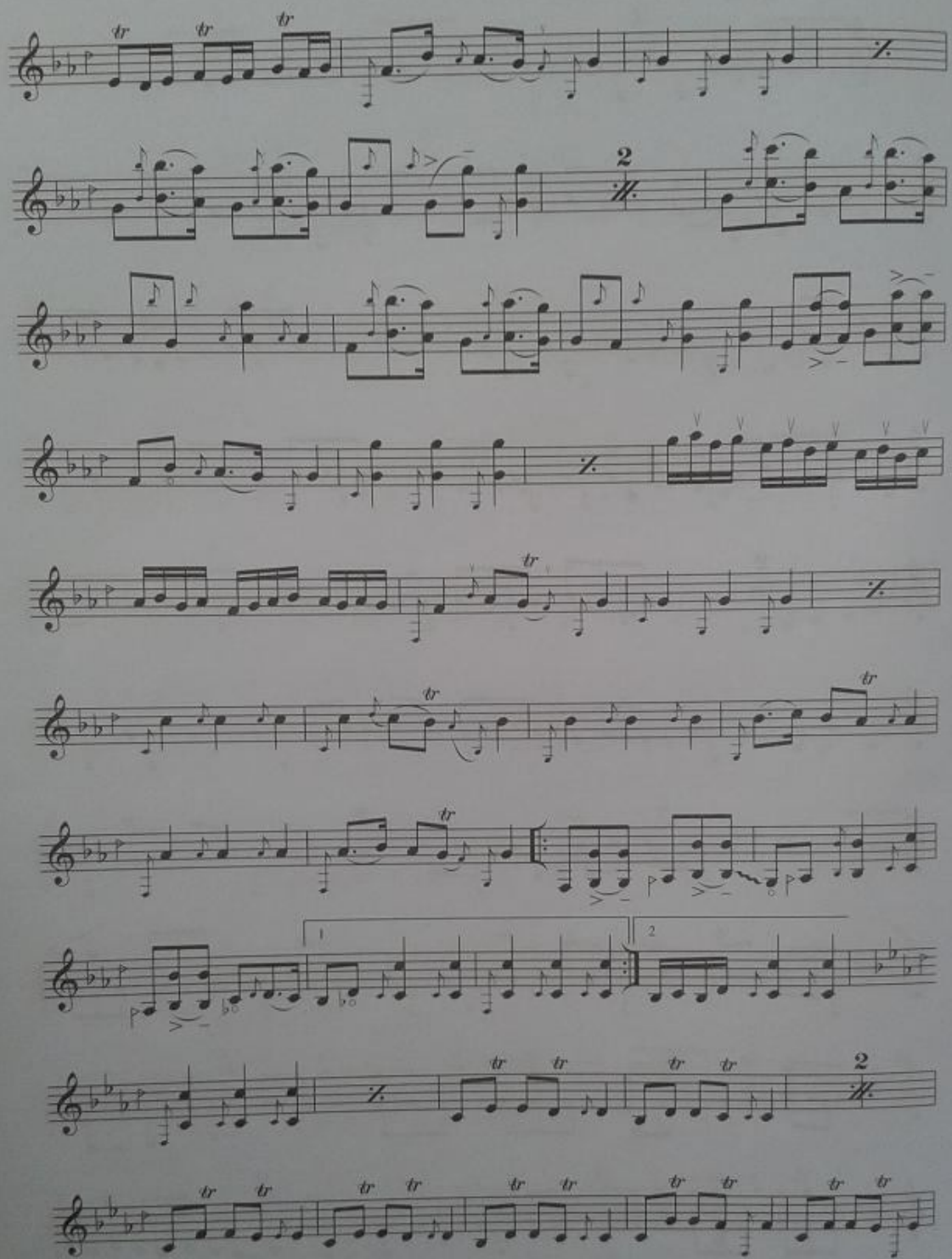


چهارمضراب بیداد (همایون)

هوشنگ ظریف

♩ = 116

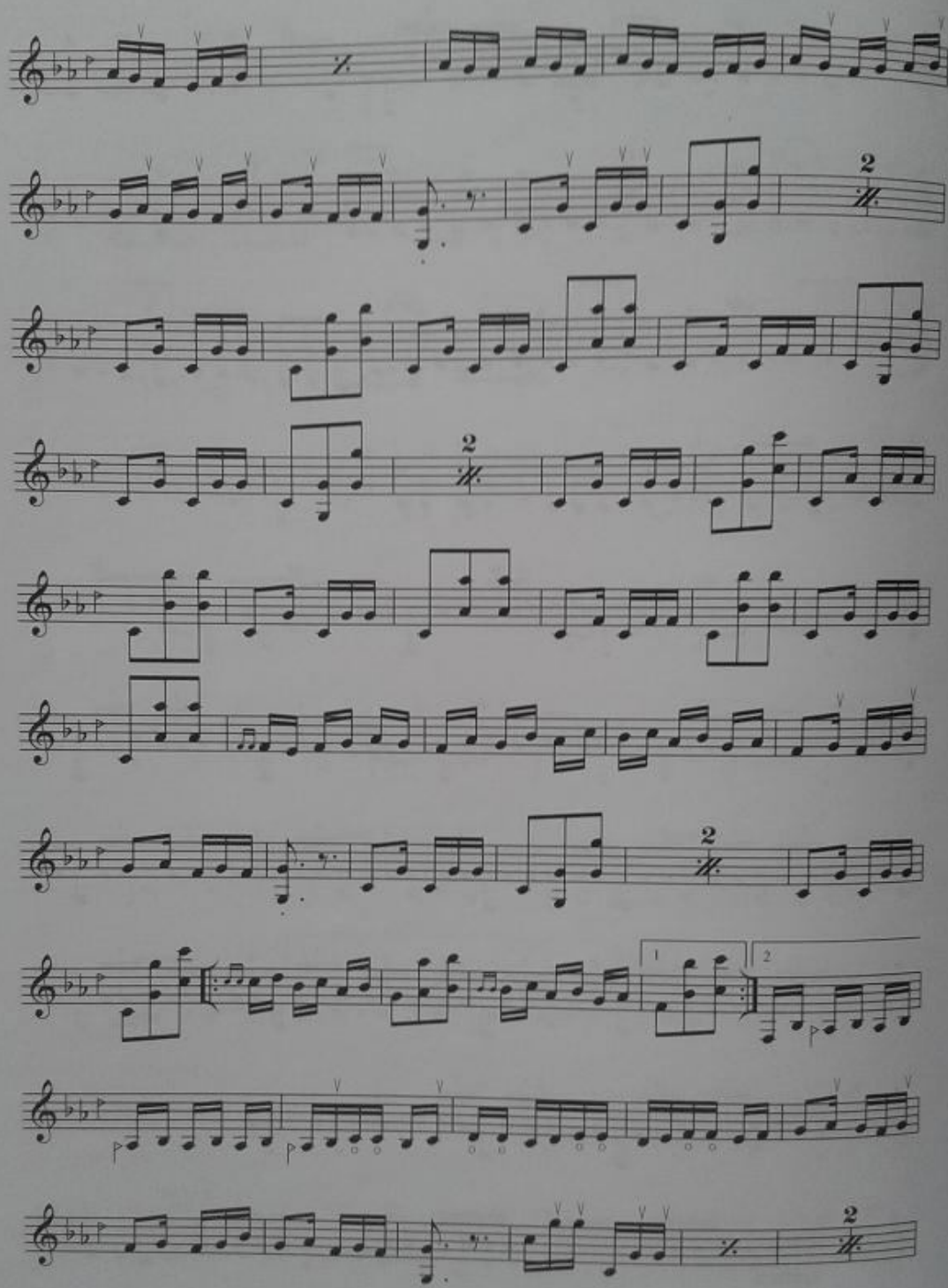
انتخاب اصغهان Fa به دلیل صداهای بهتر (در قسمت‌هایی که تغییر مقام به شور صورت گرفته است) می‌باشد.

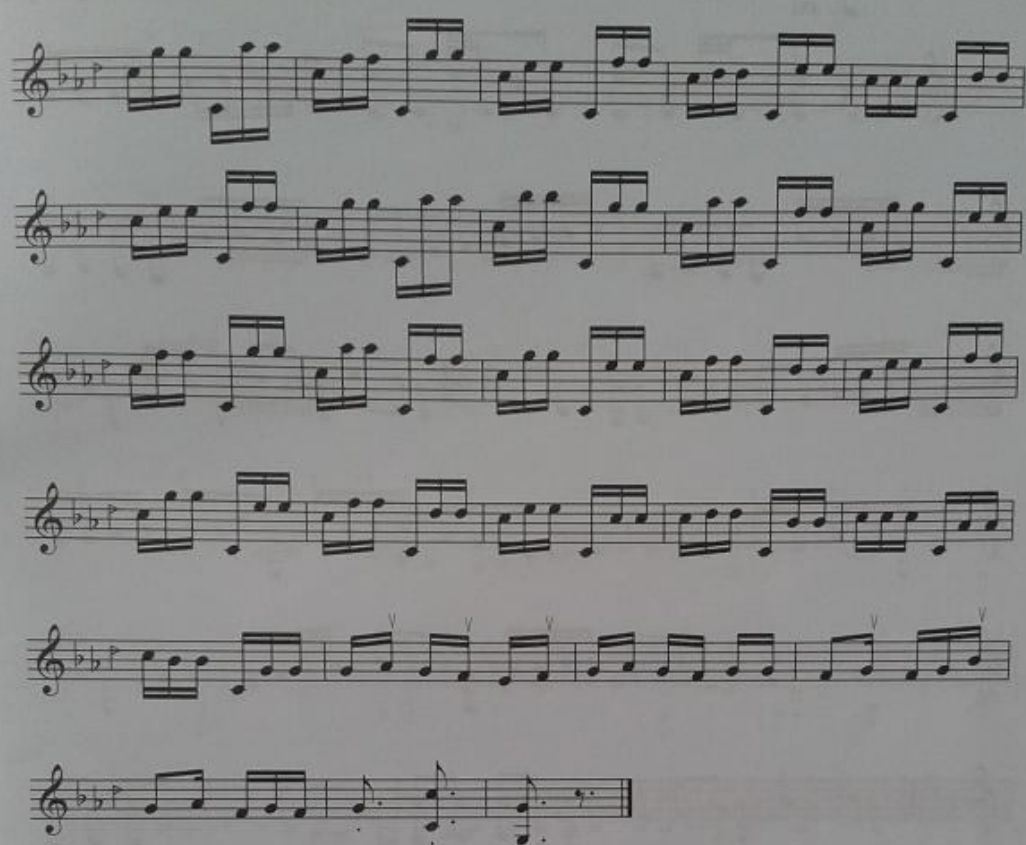


www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com





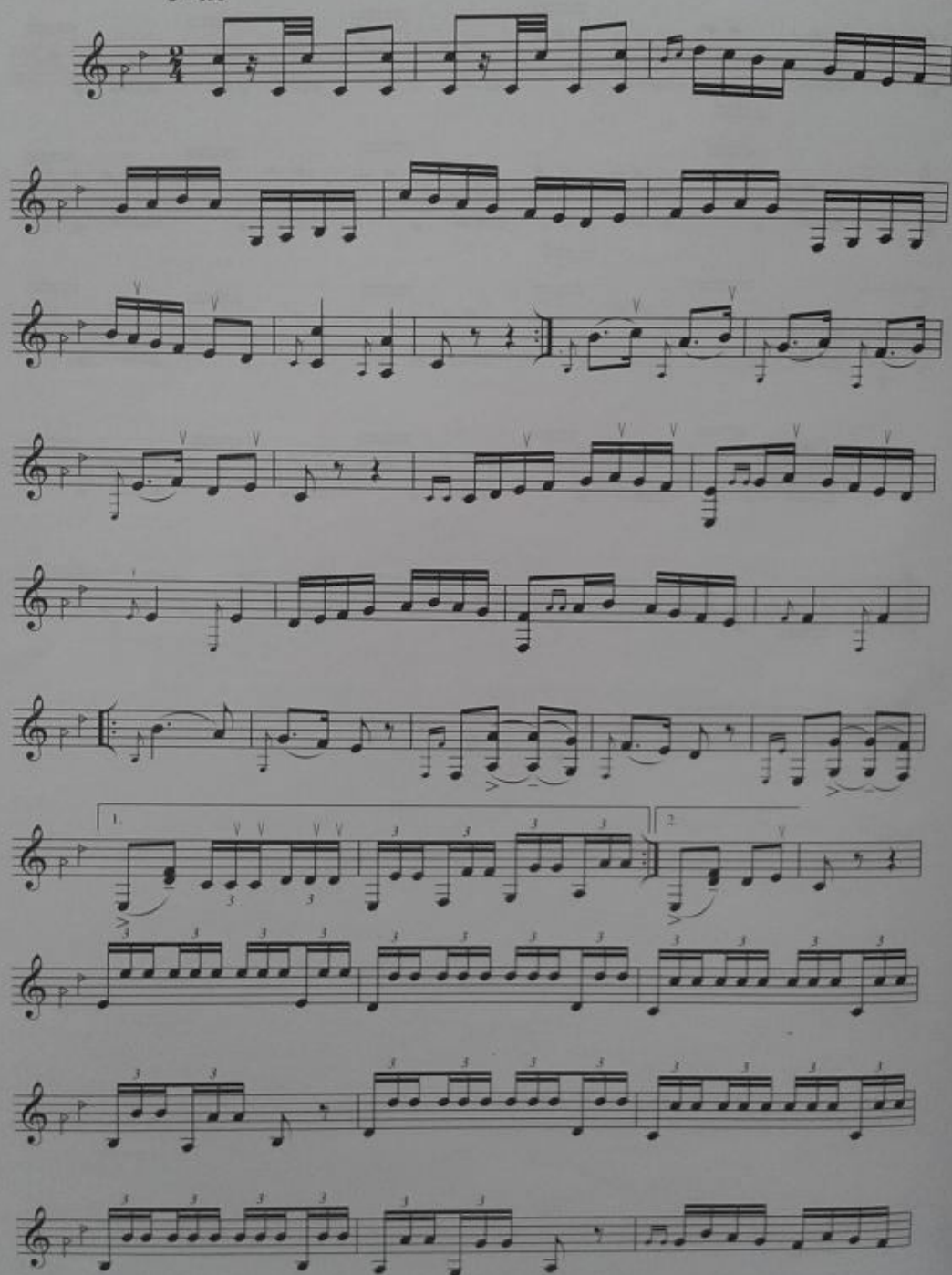
www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

ضربی چهارگاه

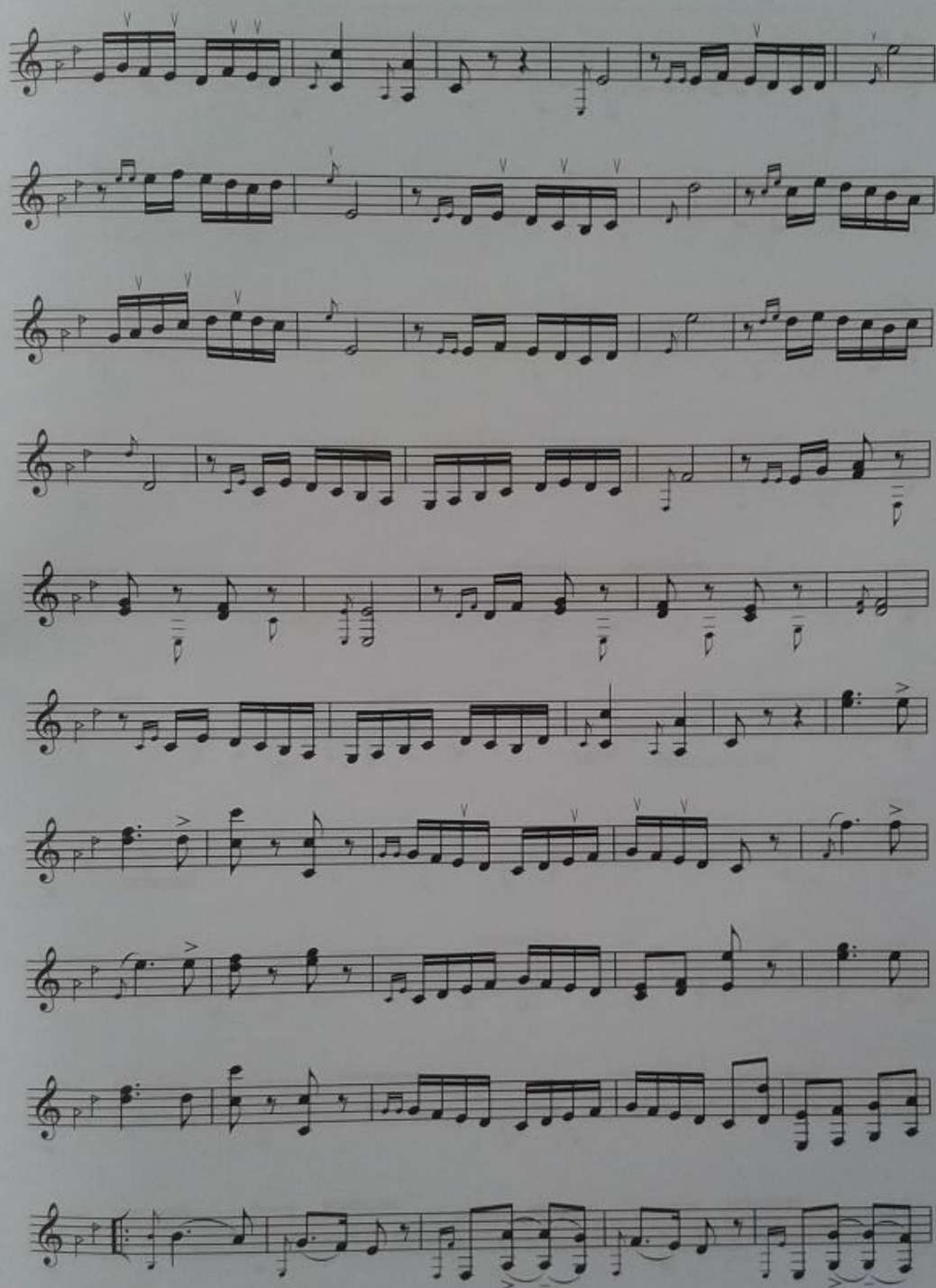
رکن الدین مختاری

$\bullet = 100$



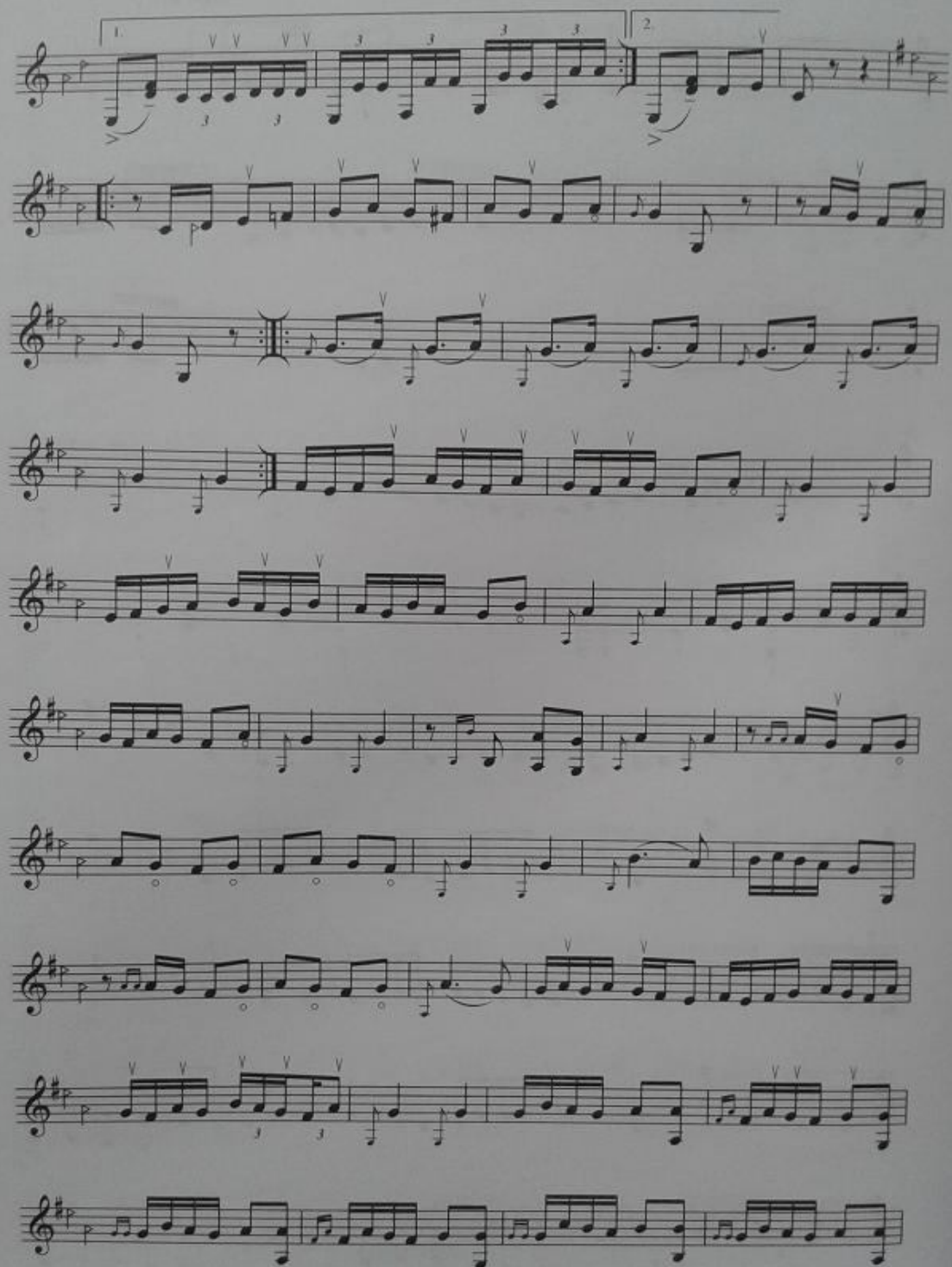
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



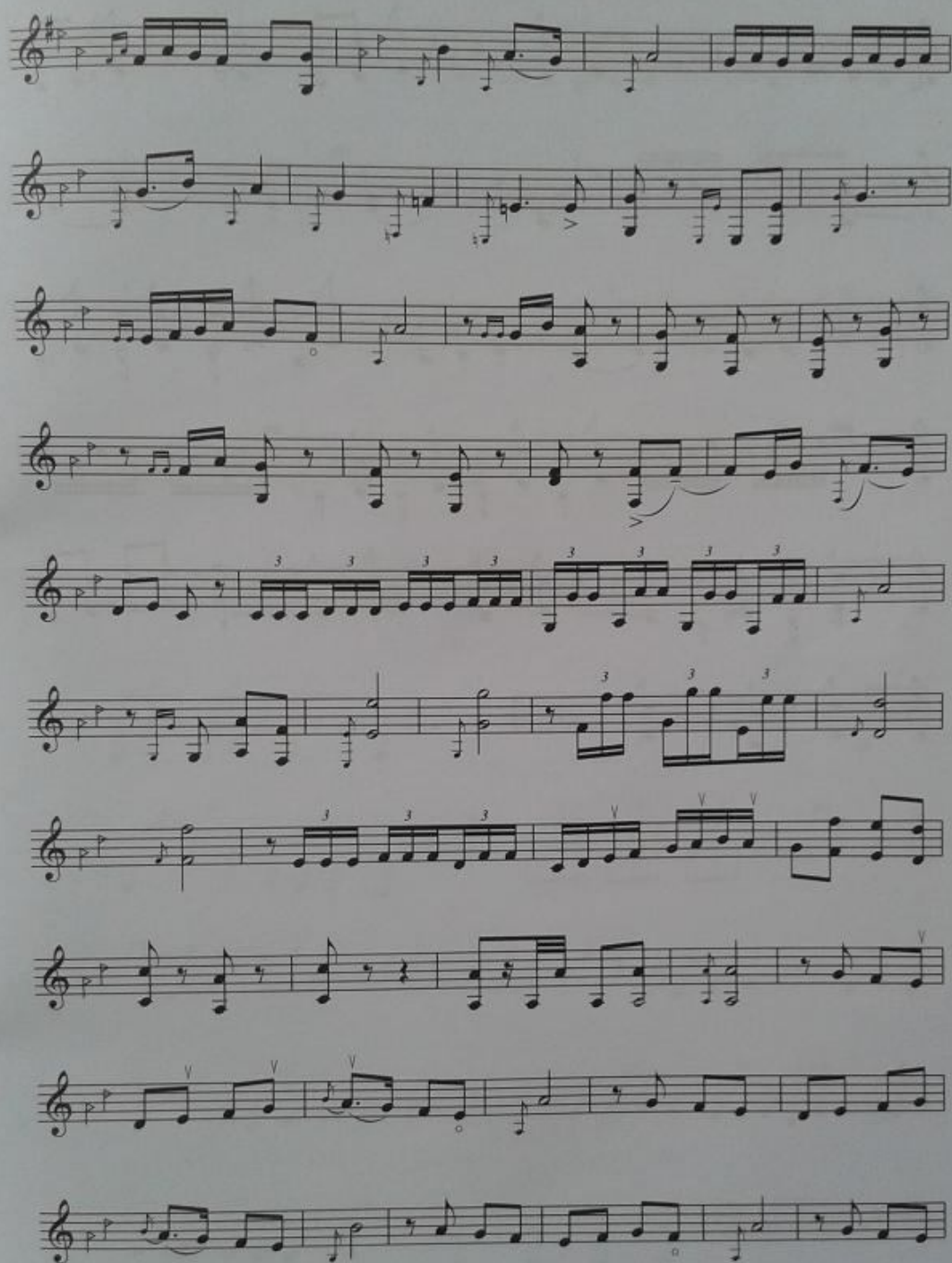
www.santouriha.ir

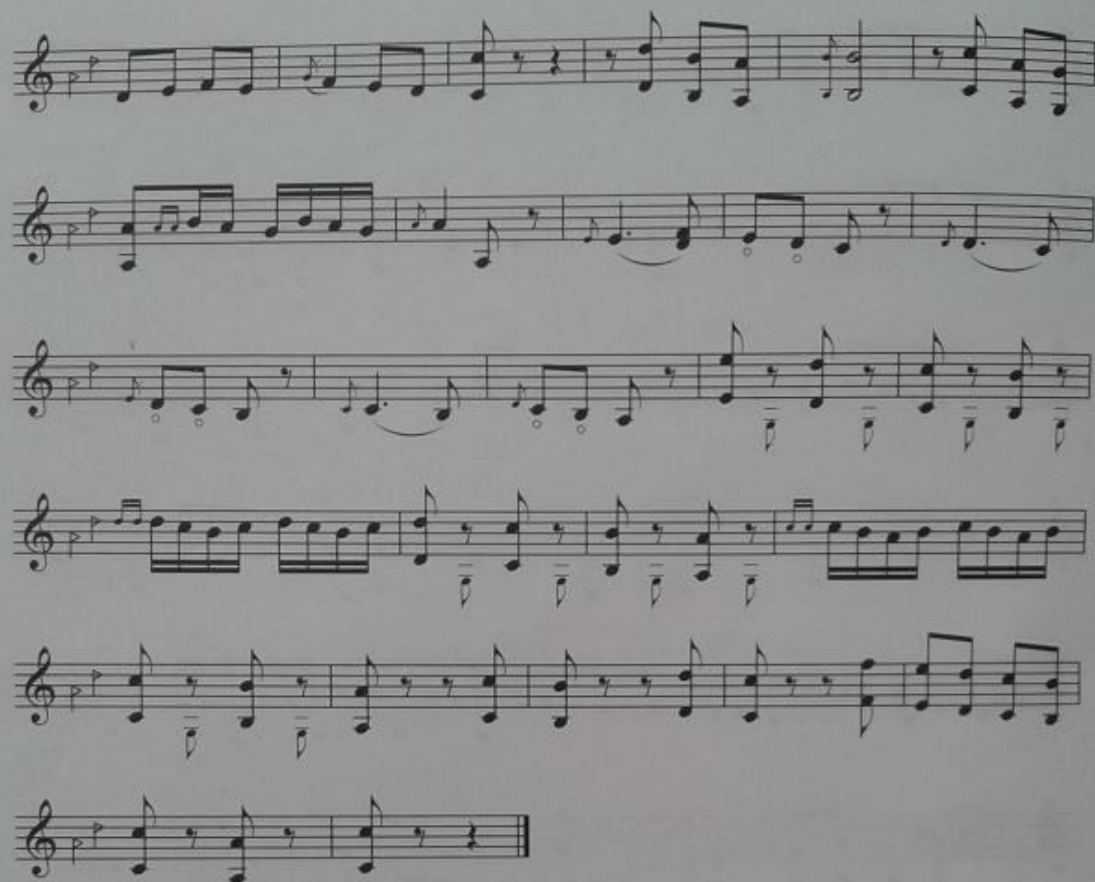
santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com





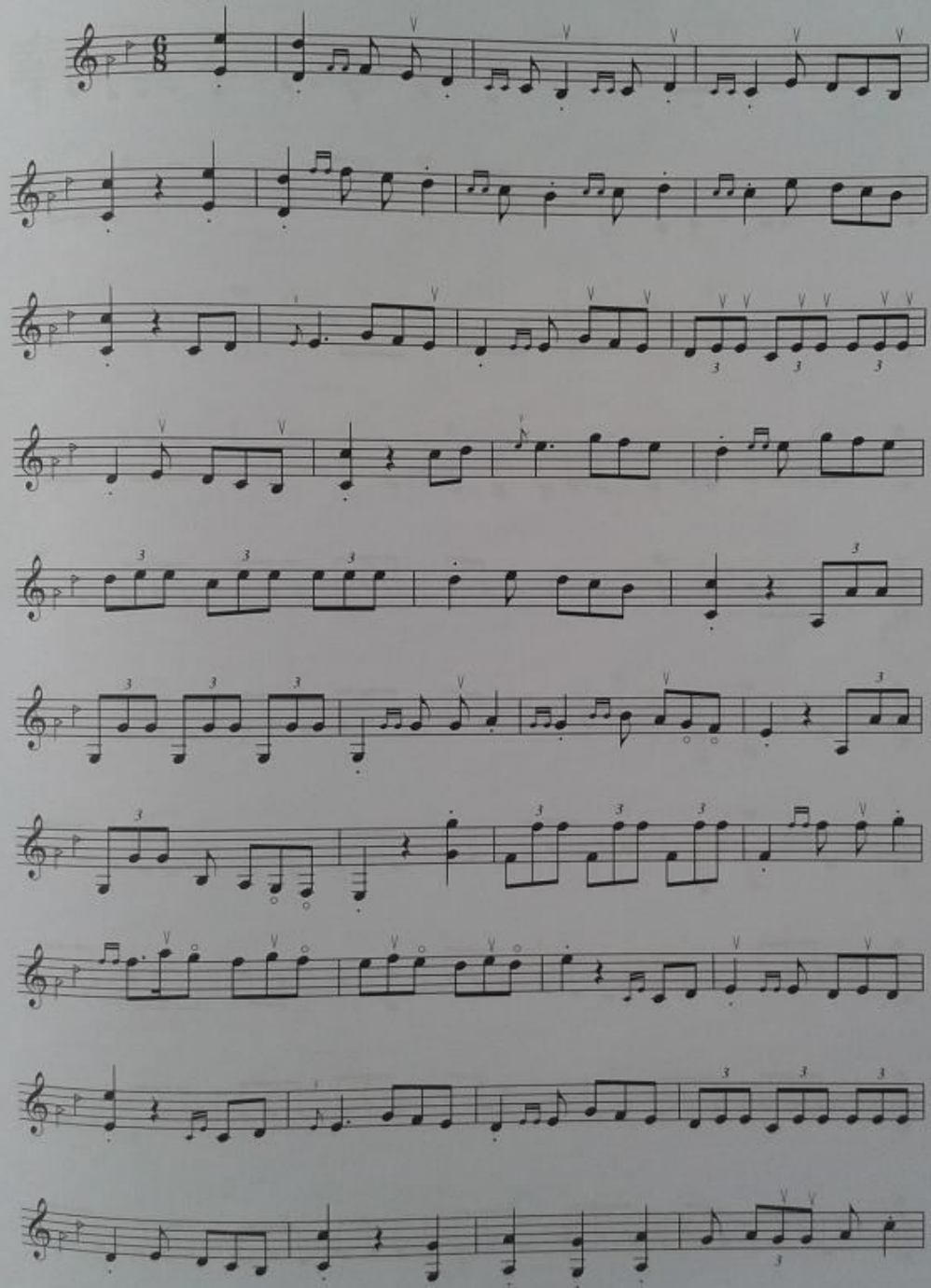
www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

رنگ چهارگاه

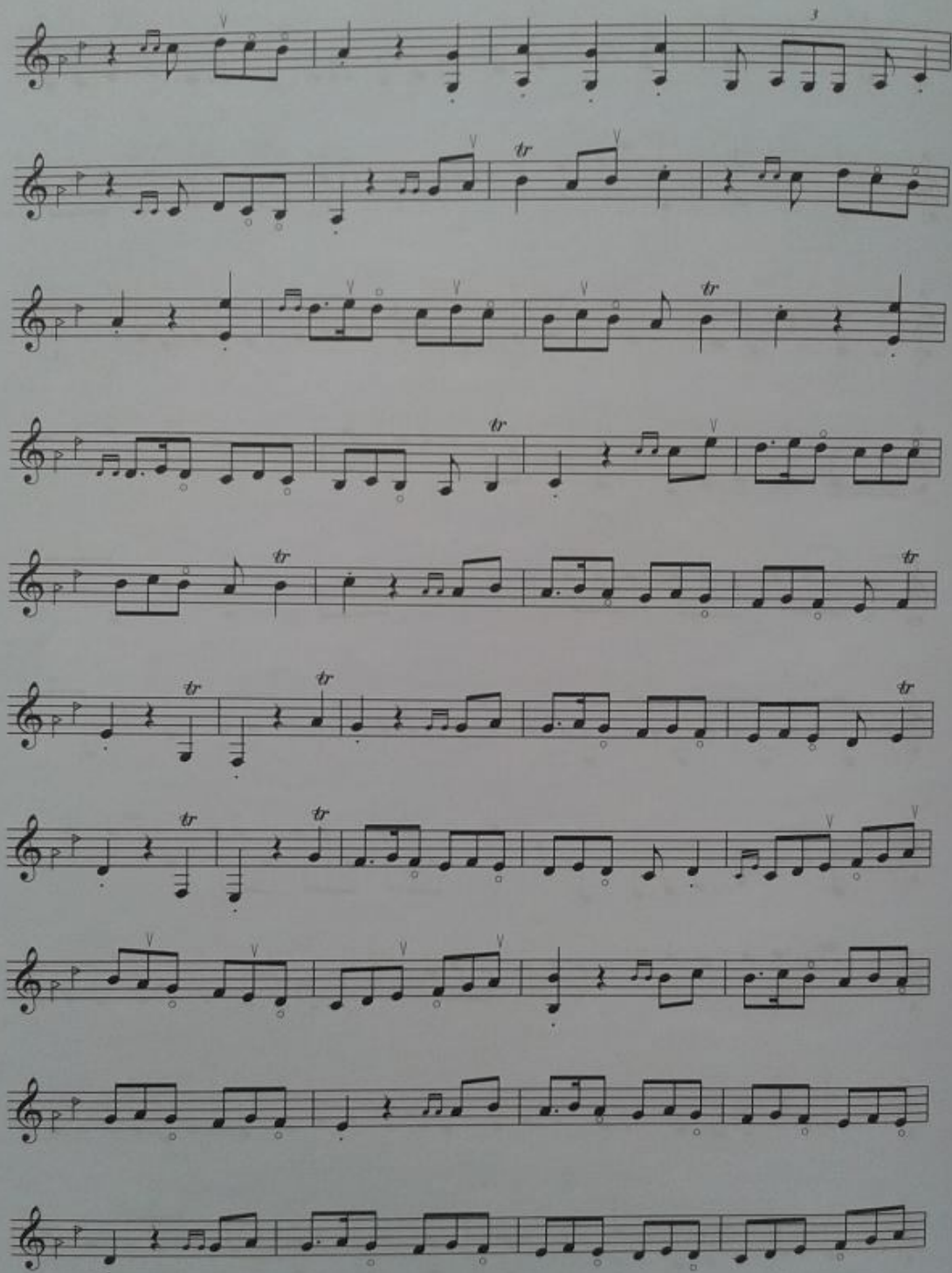
رکن الدین مختاری

♩ = 80



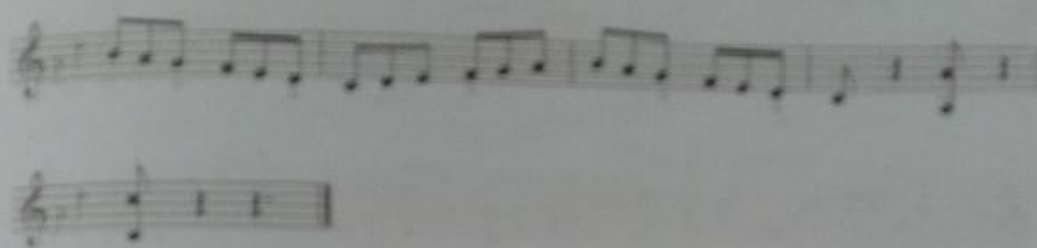
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



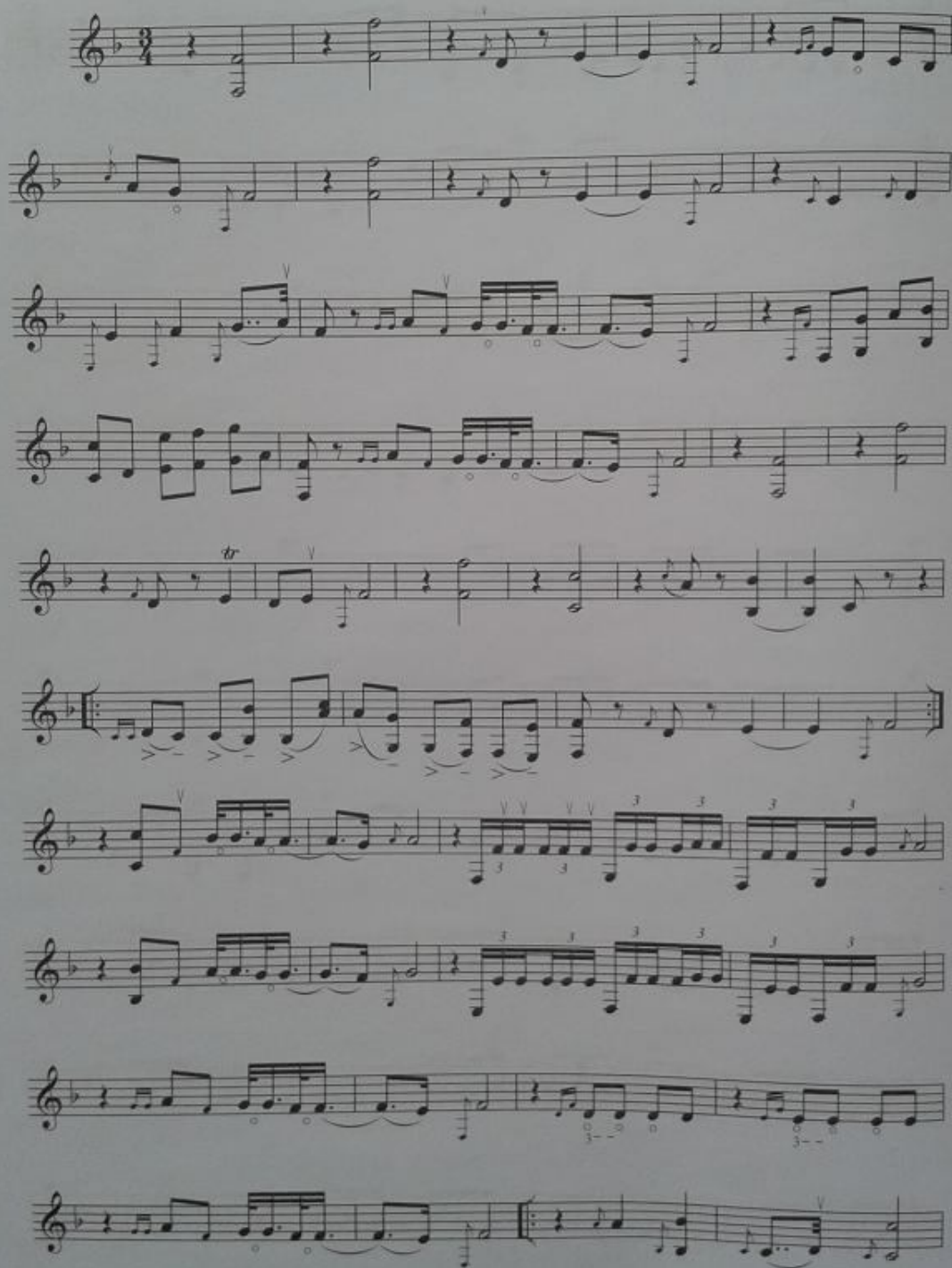
www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

پیش در آمد ماهور

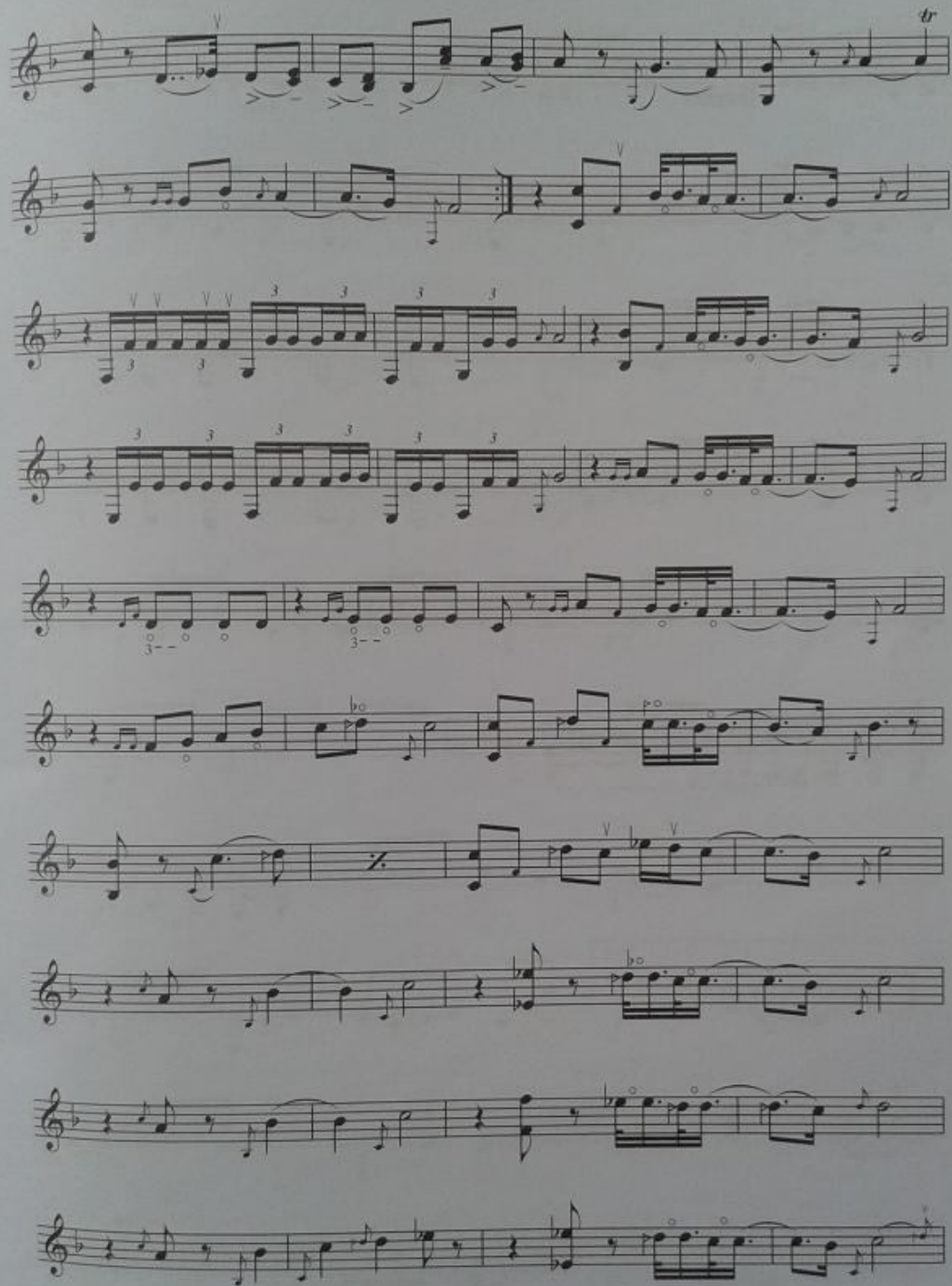
غلامحسین درویش

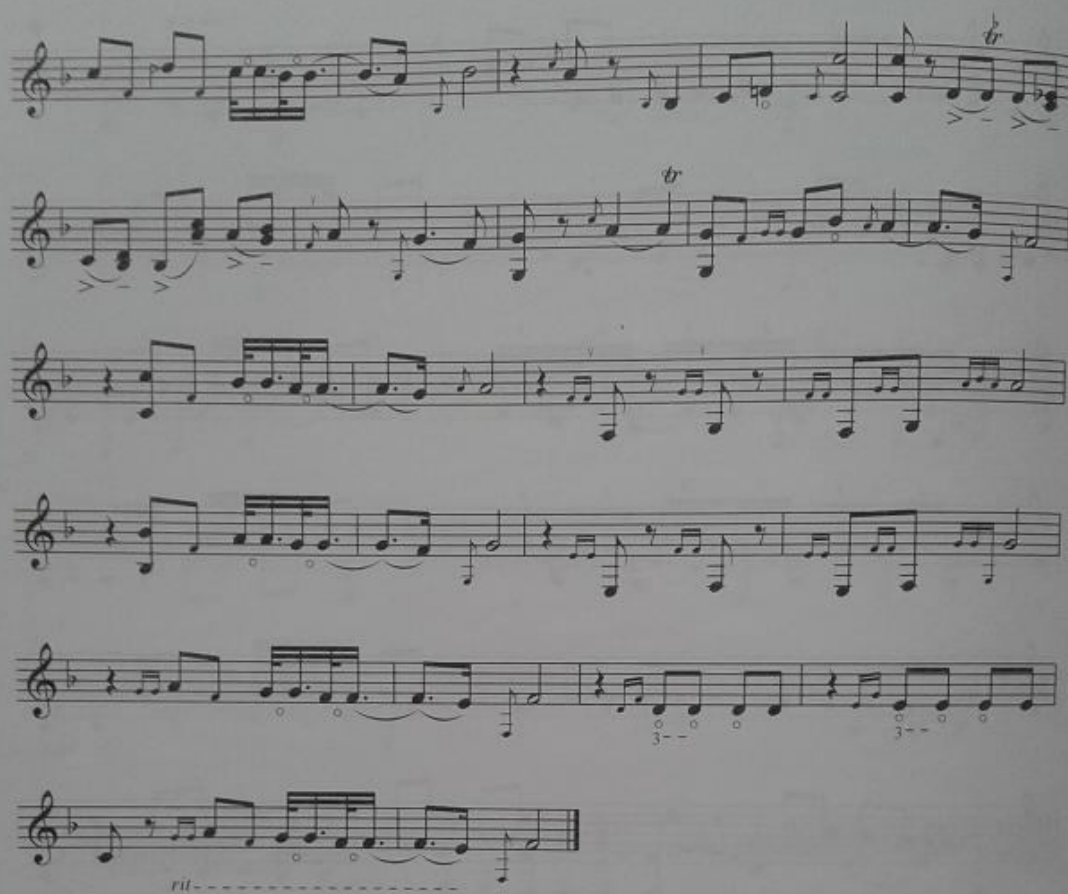
♩ = 80



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com





www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

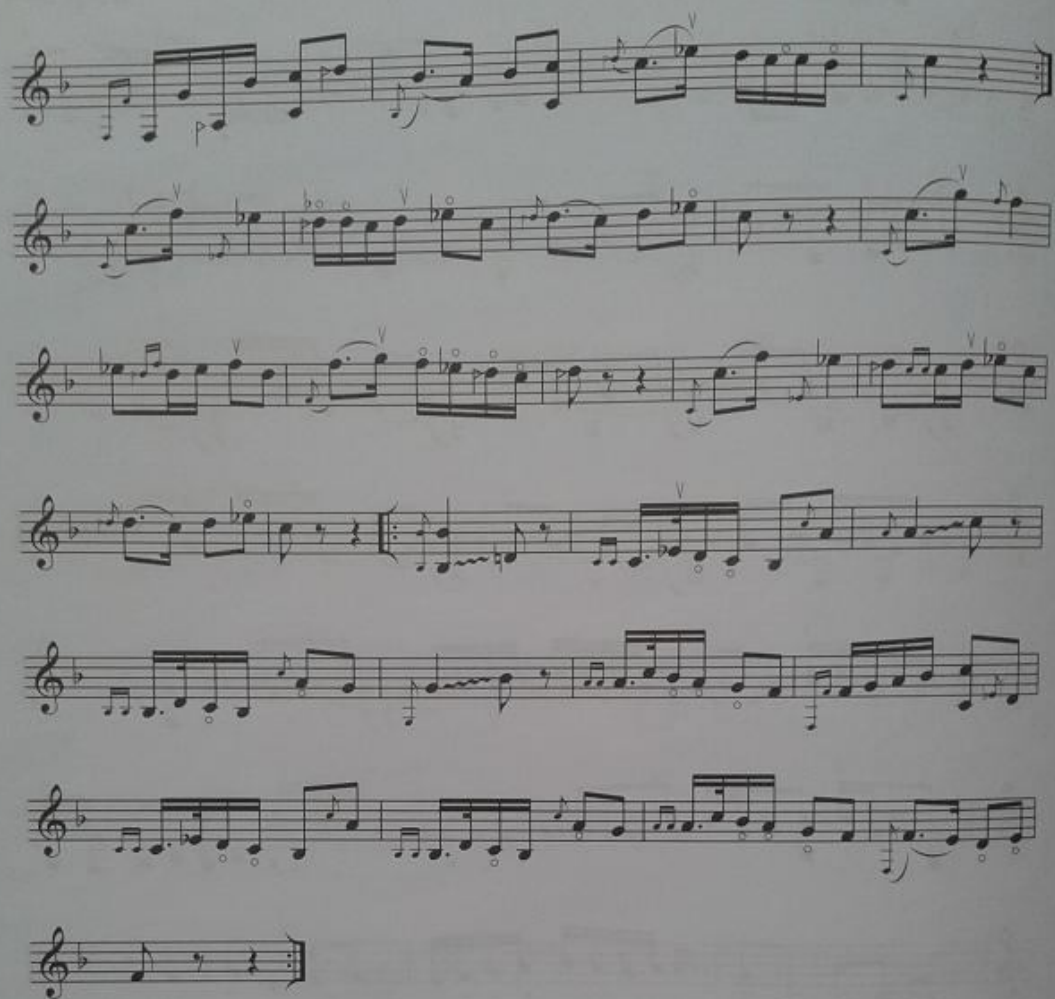
www.mohammad-heidari.blogfa.com

پیش در آمد ماهور

سعید هرمزی

♩ = 84

The musical score is written for a Santouri in the Mahour mode. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as trills (tr), accents (^), and repeat signs. The piece begins with a tempo marking of 84 beats per minute. The score is presented in a single system across ten staves.



www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

رنگ ماهور

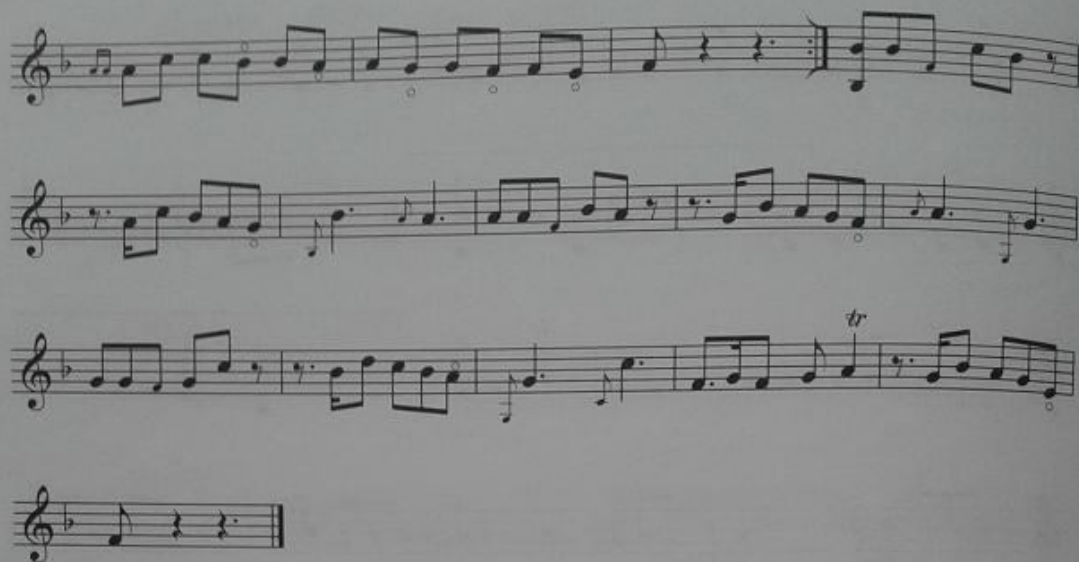
علینقی وزیری

♩ = 76

The musical score is written in 8/8 time, indicated by the '♩ = 76' tempo marking. The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several trills (tr) and first/second endings. The score is presented on ten staves.

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

رنگ راک ماهور

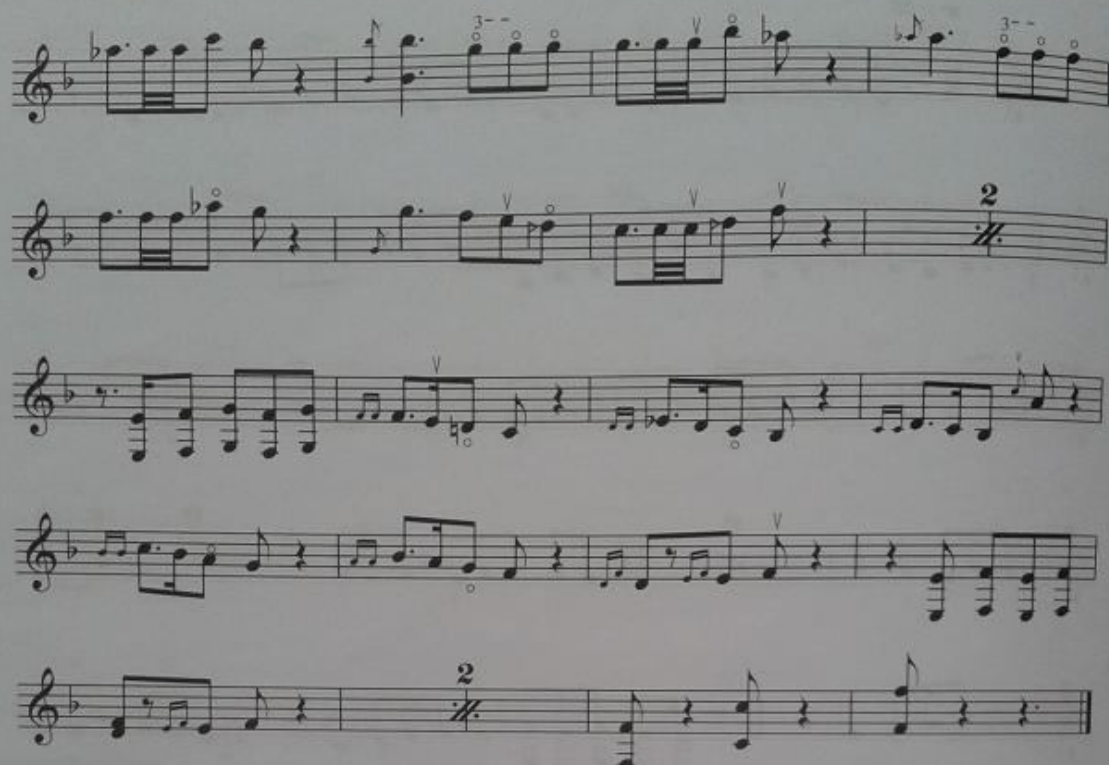
نور علی برومند

$\bullet = 76$

The musical score is written on ten staves in 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 76 beats per minute. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). There are also repeat signs and double bar lines throughout the piece. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The score concludes with a final double bar line and repeat dots.

www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



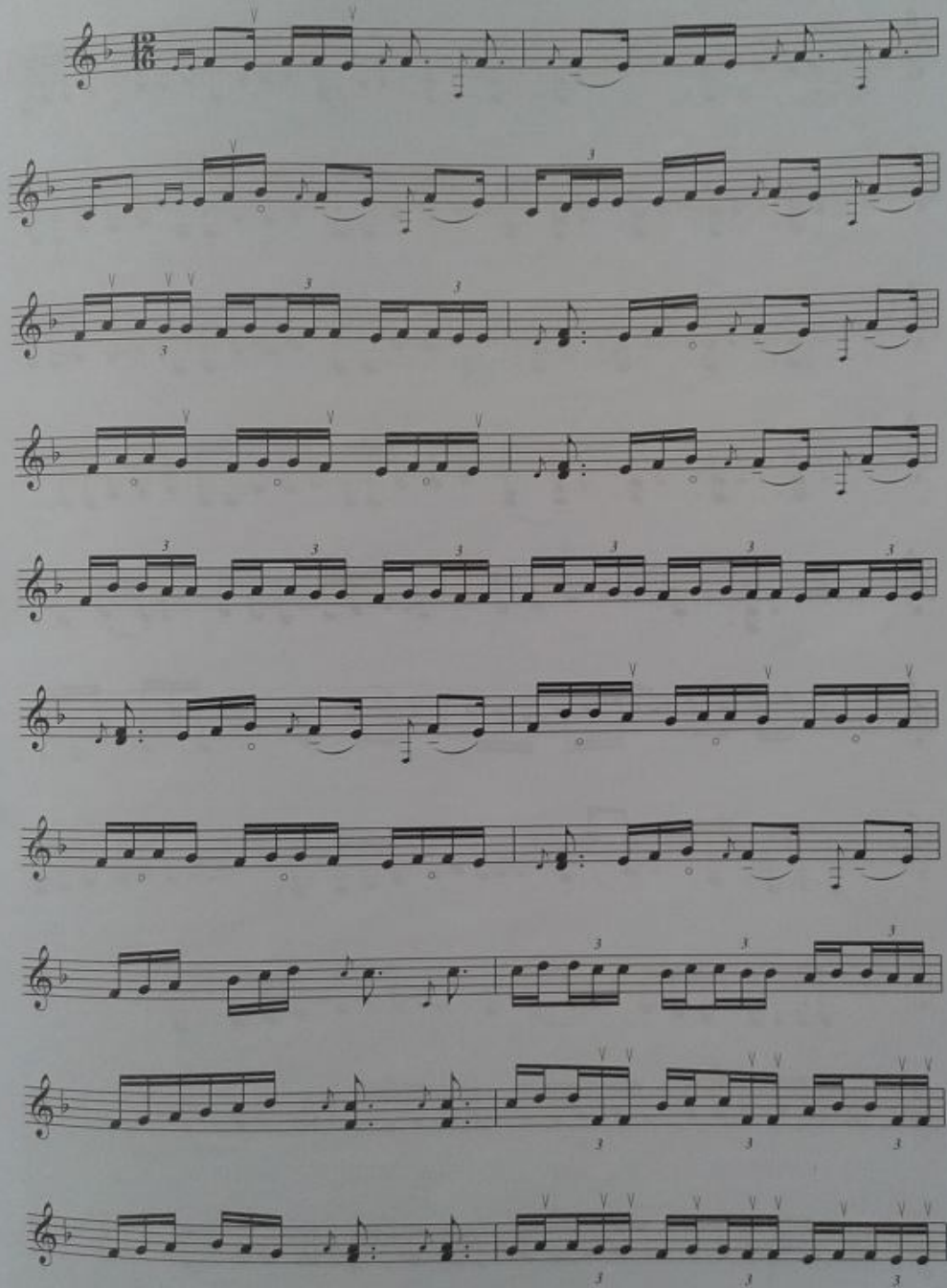
www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

چهار مضرب ماهور

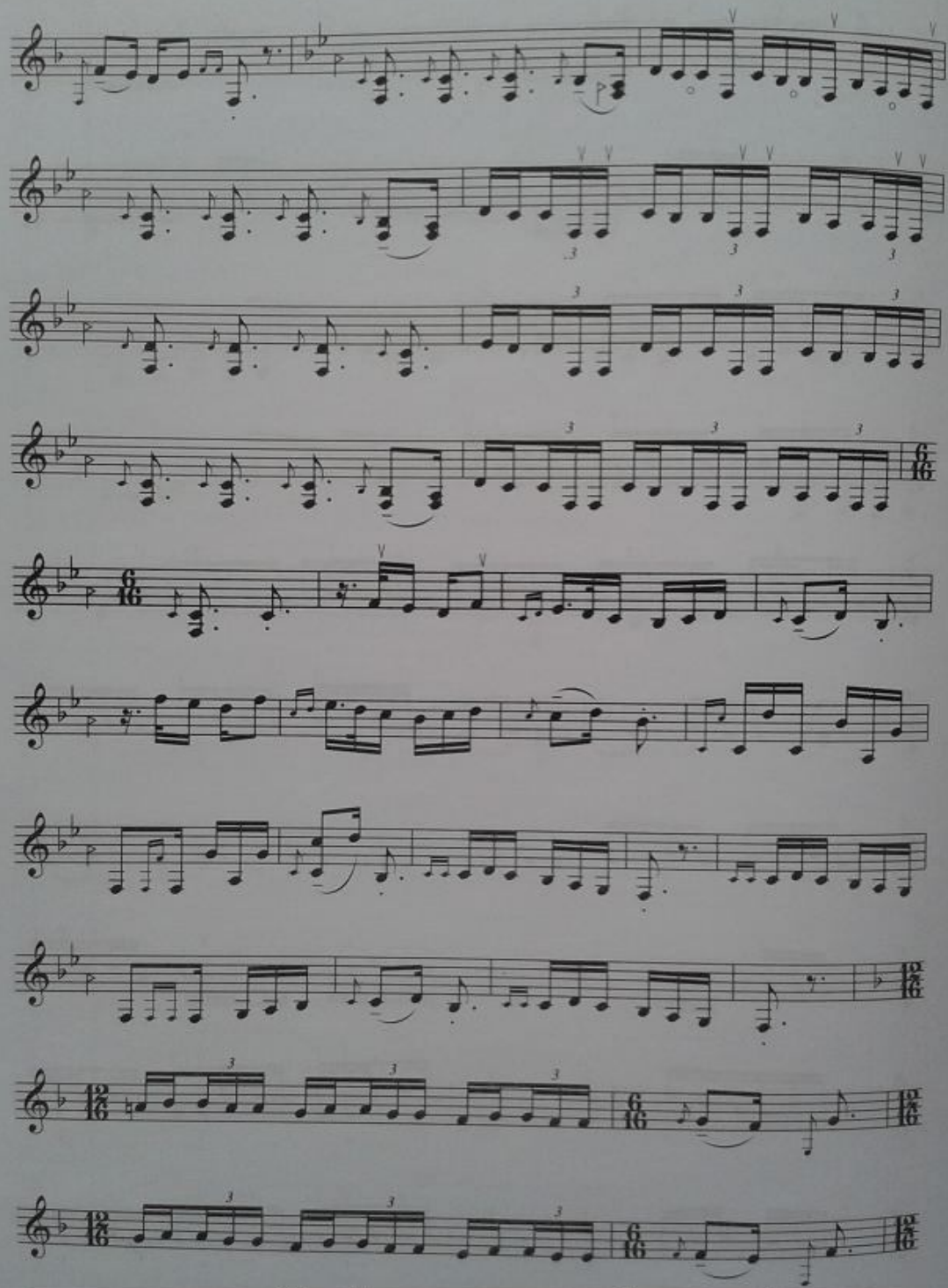
حسین علیزاده

$\text{♩} = 112$

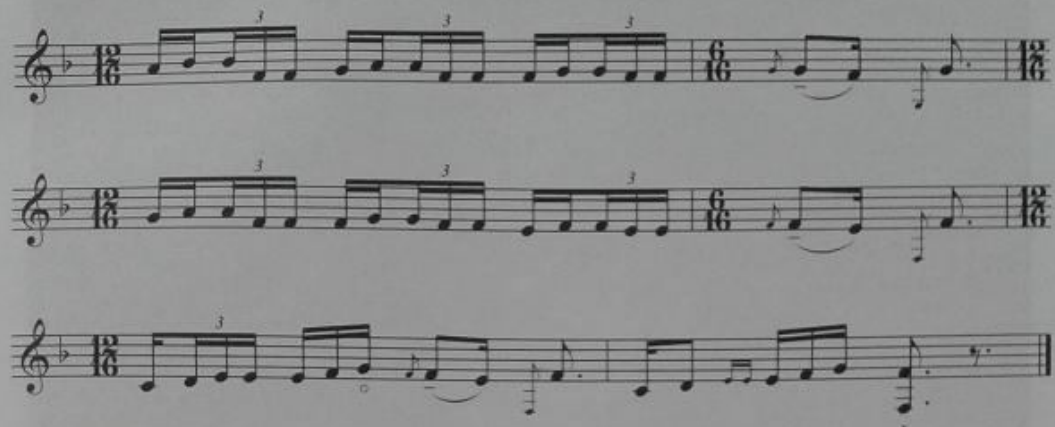


www.santouriha.ir

santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com



www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com

فهرست منابع

۱. ۲۳ قطعه پیش درآمد و رنگ استاد علی اکبر شهنازی، داریوش طلایی، مؤسسه ی فرهنگی- هنری ماهور، چاپ اول، ۱۳۷۷.
۲. صد رنگ رنگ، ارشد طهماسبی، مؤسسه ی فرهنگی- هنری ماهور، چاپ اول، ۱۳۷۶.
۳. دوره متوسطه تار و سه تار، حسین علیزاده، مؤسسه ی فرهنگی- هنری ماهور، چاپ اول، ۱۳۷۹.
۴. ده قطعه برای تار (۳)، حسین علیزاده، مؤسسه ی فرهنگی- هنری ماهور، چاپ چهارم، ۱۳۸۲.
۵. ده قطعه برای تار (۴)، حسین علیزاده، مؤسسه ی فرهنگی- هنری ماهور، چاپ دوم، ۱۳۷۹.
۶. مجموعه آثار درویش خان، ارشد طهماسبی، مؤسسه ی فرهنگی- هنری ماهور، چاپ هشتم، ۱۳۸۳.
۷. مجموعه آثار رکن الدین خان مختاری، ارشد طهماسبی، مؤسسه ی فرهنگی- هنری ماهور، چاپ اول، ۱۳۷۰.
۸. مجموعه همساز شماره ی ۸، هوشنگ ظریف، مؤسسه ی فرهنگی- هنری ماهور، چاپ اول، ۱۳۷۵.
۹. مجموعه همساز شماره ی ۱۶، سعید هرمزی، مؤسسه ی فرهنگی- هنری ماهور، چاپ اول، ۱۳۷۶.

www.santouriha.ir santouriha@yahoo.com

www.mohammad-heidari.blogfa.com