

## فهرست

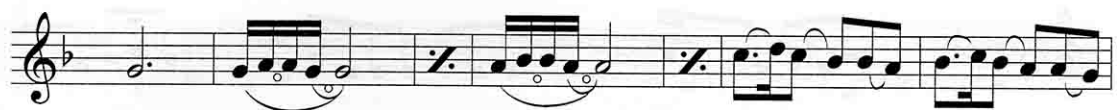
شماره	عنوان	منبع	صفحه
۱	پیش درآمد ماهور <sup>(۱)</sup>	دست‌نویس استاد موسی معروفی	۱۱
۲	پیش درآمد راک (ماهور)	اجرای گروه شیدا	۱۳
۳	چهارمضرب ماهور <sup>(۲)</sup>	کتاب دوره اول تار و سه‌تار، ردیف استاد صبا	۱۶
۴	تصنیف ماهور (ز من نگارم...) <sup>(۳)</sup>	اجرای استاد محمدرضا لطفی و نصرالله ناصح‌پور	۲۲
۵	تصنیف ماهور (دائم مَه من...) <sup>(۴)</sup>	اجرای استاد علی‌اصغر بهاری به تقاضای نگارنده	۲۴
۶	تصنیف ماهور (به شب وصلت...) <sup>(۵)</sup>	کتاب ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی، گردآوری استاد فرامرز پایور	۲۶
۷	رنگ ماهور (قهر و آشتی)	کتاب دوم ویولون هنرستان	۲۸
۸	رنگ ماهور (دوم)	کتاب چهارم ویولون هنرستان	۳۰
۹	رنگ ماهور (سوم) <sup>(۶)</sup>	دست‌نویس استاد موسی معروفی	۳۳
۱۰	مارش (ماهور) <sup>(۷)</sup>	کتاب دوم تار و سه‌تار هنرستان	۳۵
۱۱	پولکا (ماهور و چهارگاه) <sup>(۸)</sup>	دست‌نویس استاد موسی معروفی	۳۶
۱۲	حصار (چهارگاه) <sup>(۹)</sup>	کتاب چهارم ویولون هنرستان	۳۸
۱۳	رنگ همایون	دست‌نویس استاد موسی معروفی و کتاب رنگ اثر محمد بهارلو	۳۹
۱۴	پیش درآمد شوشتری	دست‌نویس استاد موسی معروفی	۴۲
۱۵	رنگ شوشتری	دست‌نویس استاد موسی معروفی و کتاب ۲۴ قطعه، گردآوری مفخم‌پایان	۴۴
۱۶	تصنیف بیات اصفهان (ایران) <sup>(۱۰)</sup>	کتاب ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی، گردآوری استاد فرامرز پایور	۴۵
۱۷	رنگ بیات اصفهان (پریچهر و پریزاد) <sup>(۱۱)</sup>	دست‌نویس استاد موسی معروفی	۴۷
۱۸	رنگ بیات اصفهان (غنی و فقیر)	کتاب دوم تار و سه‌تار هنرستان	۴۹
۱۹	رنگ بیات اصفهان (سوم)	نُت‌نگاری جلال ذوالفنون	۵۱
۲۰	پیش درآمد سه‌گاه	کتاب چهارم ویولون هنرستان	۵۳
۲۱	تصنیف سه‌گاه (صبحدم) <sup>(۱۲)</sup>	نُت‌نگاری استاد فرامرز پایور	۵۵
۲۲	تصنیف سه‌گاه (عروس گل) <sup>(۱۳)</sup>	دست‌نویس استاد موسی معروفی و کتاب ۴۲ ترانه قدیمی، نصرالله حدادی	۵۷
۲۳	رنگ سه‌گاه	اجرای گروه شیدا و عارف	۵۸

۶۰	کتاب سوم ویولون هنرستان	پیش‌درآمد ابوعطا	۲۴
۶۳	نُت‌نگاری استاد علی‌نقی وزیری	پیش‌درآمد ابوعطا (دوم)	۲۵
۶۵	نُت‌نگاری ابراهیم منصوری، کتاب تصنیف اثر محمد بهارلو	تصنیف حجازِ ابوعطا (بهار دلکش) <sup>(۱۴)</sup>	۲۶
۶۶	نُت‌نگاری استاد فرامرز پایور	رنگ ابوعطا	۲۷
۶۸	کتاب دوم ویولون هنرستان	پیش‌درآمد افشاری	۲۸
۷۰	روایت استاد نورعلی برومند	دوضربی افشاری <sup>(۱۵)</sup>	۲۹
۷۱	کتاب سوم ویولون هنرستان	تصنیف افشاری (باد خزان) <sup>(۱۶)</sup>	۳۰
۷۳	کتاب سوم ویولون هنرستان	رنگ افشاری	۳۱
۷۶	نُت‌نگاری جلال ذوالفنون	رنگ افشاری (دوم)	۳۲
۷۷		توضیحات	※
۸۳		جدول انطباق حروف فارسی با لاتین	※

پیش درآمد ماهور

$\text{♩} = 72$

The musical score is written on ten staves in 2/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = 72$ . The notation includes various musical symbols such as rests, eighth notes, quarter notes, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is a prelude, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.







$\text{♩} = 120$

6/16

The musical score is written on ten staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/16. The tempo is marked as quarter note = 120. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with a 'V' above them, indicating accents. The score includes repeat signs and a double bar line with repeat dots at the end of the fourth staff.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano or guitar, consisting of ten staves. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents (v).
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Includes a repeat sign at the beginning and end of a phrase, with accents (v) above the notes.
- Staff 4:** Contains a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign. The first ending includes a crescendo (>) and an accent (v).
- Staff 5:** Shows a measure with a double bar line and a repeat sign, followed by a continuation of the melody.
- Staff 6:** Continues the melodic development with slurs and accents.
- Staff 7:** Features a measure with a double bar line and a repeat sign, followed by a continuation of the melody.
- Staff 8:** Includes a measure with a double bar line and a repeat sign, followed by a continuation of the melody.
- Staff 9:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 10:** Ends the page with a final melodic phrase, including slurs and accents.

The image displays a page of musical notation, likely for a single melodic line. It consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef. The notation is written in a standard musical staff format, featuring various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is organized into measures, with some measures containing repeat signs. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and breath marks (v). The music is organized into measures, with some measures containing repeat signs. The overall style is that of a traditional musical score.

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The notation is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piece is divided into sections marked '1.' and '2.', indicating first and second endings. The music features various musical symbols, including treble clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'V' and '>'. The notation is arranged in a vertical column, with each staff representing a line of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The sixth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The seventh staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The eighth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The ninth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The tenth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

A musical score for a single melodic line, consisting of 10 staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills (tr) and grace notes (v). The piece concludes with a double bar line on the 10th staff.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is in treble clef. The first staff begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a repeat sign. The second staff starts with a repeat sign and ends with a first ending bracket labeled '1.' and an accent mark (>). The third staff begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains several measures with accents (v) over notes, followed by a double bar line and a repeat sign. The fourth staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff features several measures with accents (v) over notes. The sixth staff concludes the piece with a final measure containing a half note and a quarter rest.



$\text{♩} = 60$

ze man ne gâ ram ha bi bam xa bar na dâ rad

be hâ le zâ ram ha bi bam na zar na dâ rad

xa bar na dâ ram man az de le xo — od

de le ma naz man ha bi bam xa bar na dâ rad ko jâ ra vad

del a zi ze ma nây ke del ba raš nist ko jâ pa rad

morq ha bi bam ke par na dâ rad fa qâ na zin

eş qa zi ze ma nây a mâ na zin eşq ke qey re xu

ne — e je gar na dâ rad ha me si yâ

hi a zi zam ha me ta bâ hi ma gar şa be mâ ha bi bam

sa har na dâ rad ba hâ re moz tar a zi ze ma nây





ma nâ lo di gar ke â ho zâ ri \_\_\_\_\_ i



a sar na dâ rad jo zen te zâ ro a zi zam



jo zes te qâ mat va tan a lâ je ha bi bam de gar na dâ



rad ze har do sar bar sa raš be ku\_u ba\_and



ka si ke ti qe a zi zam do sar na dâ rad

$\text{♩} = 104$

dā em ma he ma—an bar ma ne del ri šo

ko nad nâz con xâ je ye mo—on em ke be dar

vi šo ko nad nâz â šeq ta la bi â šeq ta la

bi bin ke co ma'—a' šu qo be bi nad

da râ ye ne bi—i nad ro xo bar xi šo ko nad

nâz mor dam be la be caš me ye hey vâ ne

da hâ naš mor dam be la be caš me ye hey

vâ ne da hâ naš con teš ne gi ya—am bi šo

ša vad bi šo ko nad nâz ey kâš ke az

xu biš â gah na ša va—ad yâr tar sam ke



be a\_\_an dâ ze ye xu bi šo ko nad nâz dâ



nes to ke man â še qe di vâ ne ye u yam



har ru zo be ma\_\_an bi šo ta raz pi šo ko nad



nâz har ru zo be ma\_\_an bi šo ta raz pi šo



ko nad nâz az pi šo pa saš tan ta ne ye



hos ne ja mâ laš az poš to



ko nad qam ze vo az pi šo ko nad



nâz az pi šo pa saš tan ta ne ye



hos ne ja mâ laš az poš ko nad



qam ze vo az pi šo ko nad nâz az poš nâz



be ša be vas lat bo tâ di vâ ne šo dam



ze šam e ru yat jâ nâ par vâ ne šo dam jâ nâ



par vâ ne šo dam be mâ he ru ye to man jâ nâ



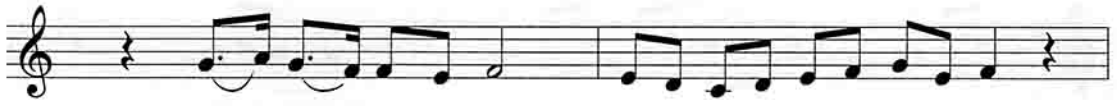
hey râ no mâ tam ze qa me eš qe to šod jâ nâ



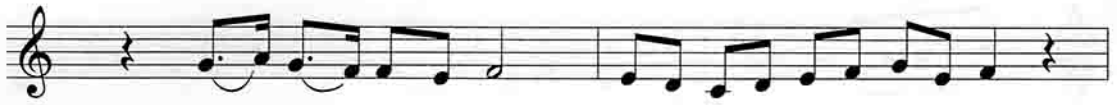
sab ro sa bâ tam be hâ le man ne gar del bar del bar



zâ ro na zâ ram jâ nâ zâ ro na zâ ram



šey dâ ye to am tâ je sa ram bi yâ be ba ram



ros vâ ye to am caš me ta ram ben šin be ba ram



â še qam kar di jâ nâ de lam râ bor di



be zol fe sar ke šat del bar del bar gom šo de de lam jâ nâ



xun šod je ga ram

be mâ he â re zat del bar del bar



hal kon moš ke lam jâ nâ hal kon moš ke lam

رنگ ماهور (قهر و آشتی)

♩. = 104

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, with a tempo of 104 beats per minute. It consists of ten staves of music. The notation includes various ornaments (trills, grace notes) and a key signature change from C major to B-flat major in the final staff. The melody is characterized by its rhythmic complexity and the use of traditional Persian musical ornaments.



$\text{♩} = 104$

1.

2.

*tr*





1. 2. *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr*

$\text{♩} = 92$

The musical score is written on ten staves. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 92. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff includes a trill (tr) marking over a note.



مارش (ماہور)



پولکا (ماهور و چهارگاه)

$\text{♩} = 112$

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a tempo of 112 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 112$ . The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked with 'tr' above the notes. The score is written in a single system, with each staff containing a measure or two of music. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic line.



حصار (چهارگاه)

$\text{♩} = 80$

1. 2.

*tr*



$\text{♩} = 92$

tr tr

tr

1. 2.

tr tr tr tr tr tr

4.



پیش درآمد شوستری

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The score consists of ten staves of music. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the final system. The melody includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and a trill (tr).



$\text{♩} = 92$

1. 2.

*tr tr* *tr tr*

$\text{♩} = 84$

i rân hen gâ me ka rast bar xi zo be bin

i rân vaq te bu so ke nâ rast hoš yâ ro, ne šin

i rân ân lo' ba te xan dân bâ mâ be sed

qo va fâst bin bar sa re ku yaš ce šu ro qo

qâ be pâst xo dâ ze dar do qam ra hâ nad mâ râ

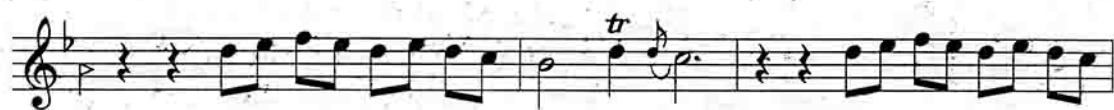
xo dâ be kê me del re sâ nad mâ râ do re ja hân ne gar ke ce

bâ mâ xâ had kard ke ce bâ mâ xâ had kard

do re za mân ne gar ke ce qo qâ xâ had kard ke ce

qo qâ xâ had kard âh ce meh nat hâ ke ke šî di i rân

âh be kê me del na re si di joz qam na di di i rân



xo dâ az dar do qam ra hâ nad mâ râ

xo dâ be kê me del re sâ



nad mâ râ

tâ key be del ja vâ ni na ko nam

be â da te pi rân



jâ mi be deh be yâ de va ta nam sa lâ ma te i rân i rân tâ ze del



bar ke šam na' re ye â zâ di

âh cemeh nat hâ ke ke ši



di i rân

âh be kê me del na re si

di joz qam na di



di i rân

xo dâ be kê me del re sâ nad mâ râ



xo dâ ze dar do qam ra hâ nad mâ râ



رنگ بیات اصفهان (پریچهر و پریزاد)

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings are  $\text{♩} = 60$ ,  $\text{♩} = 80$ , and  $\text{♩} = 120$ . The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.'). Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The music is a traditional Persian melody in the Biyat-e Asfahan mode.



رنگ بیات اصفهان (غنی و فقیر)

♩. = 92

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

1.

2.



رنگ بیات اصفهان (سوم)

$\text{♩} = 104$

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. A tempo marking of  $\text{♩} = 104$  is present. The melody is written in the upper register, and the accompaniment is in the lower register. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as repeat signs and first/second endings.



$\text{♩} = 46$

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = 46$ . The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical ornaments and fingerings:

- Staff 1: Features a trill (*tr*) and a 10-measure phrase.
- Staff 2: Includes a trill (*tr*) and a 10-measure phrase.
- Staff 3: Contains two trills (*tr*) and a 10-measure phrase.
- Staff 4: Shows a trill (*tr*) and a 10-measure phrase.
- Staff 5: Features a 10-measure phrase and a 3-measure phrase.
- Staff 6: Includes a 3-measure phrase and a 10-measure phrase.
- Staff 7: Contains three trills (*tr*) and a 10-measure phrase.
- Staff 8: Shows two 5-measure phrases.
- Staff 9: Includes a 5-measure phrase.

This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line in G major. The notation includes various ornaments, trills, and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features three trills (tr) and a first ending (1.) leading to a second ending (2.). The third staff includes a trill (tr) and a fingering of 10. The fourth staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff features a fingering of 5. The sixth staff includes a repeat sign and a double bar line. The seventh staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff includes a trill (tr). The ninth staff includes a trill (tr) and a fingering of 10. The tenth staff ends with a double bar line.



$\text{♩} = 46$

sob he dam ze maš re — eq to lu i dar ja hân —

kon ti re qam ze an da — ar ' ka mâ

ne ab ro vâ — ân kon baz me mâ mo na

va — ar be ru yat yek za mân ko — on

mol ke del mo sa xa — ar be ru yat nâ ga hân — ân

kon sa nam šâ hi to ma râ jâ nam

fa dâ — â yat del bar mâ hi to ma râ — â mor dam

ba râ — â yat ha bi bam ta bi bam ha bi bam far yâ —

— âd ra se man šam e mah fe le man mâ he tâ bâ nam to i — i

to yâ re xu bâ nam to i — i to



ey sa nam ze hej rat na zâ ram zâ ri yam



bi \_\_\_\_\_ in â še qam be ru yat ne gâ



ram xâ ri yam \_\_\_\_\_ bi \_\_\_\_\_ in ne gâ ram xâ ri ya \_\_\_\_\_ am



bin ha bi bam ta bi bam ha bi bam far yâ —



\_\_\_\_\_ âd ra se man šam e mah fe le man mâ he tâ bâ nam to i \_\_\_\_\_ i



to yâ re xu bâ nam to i \_\_\_\_\_ i to

$\text{♩} = 44$  

a ru se go laz bâ de sa bâ šo de dar ca man ceh re go šâ



a lâ ey sa nam bah re xo dâ ze par de to rox be dar kon nadi de bo vad



ceh re pa ri na hofte ko nadjel ve ga ri to conaz pa ri zi bâ ta ri



harâ ye nejel ve sar kon di de ka si har gez bo vad pi ce za dan



xu ye gol par de ba raf kan tâ ša vad par de ne šin ru ye gol



be su ze de le ah le sa fâ be eš qo be meh ro be va fâ ey sa nam



ze par de to rox be dar kon âh na hân ce râ ceh re ye del



ju ye to yâr go šâ de be ru ye to vo mu ye to

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 100$ . The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music is written in a single melodic line. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several trills marked with 'tr'. The notation includes rests, beams, and slurs to indicate phrasing.



$\text{♩} = 104$

The musical score is written on ten staves in 3/4 time, with a tempo marking of 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and trills (marked with 'tr'). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some sixteenth-note passages in the later staves. The piece concludes with a final note on the tenth staff.







پیش در آمد ابو عطا (درم)

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = 100$ . The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. Trills (tr) and ornaments (tr) are indicated above several notes throughout the piece. The score is written in a single system, with each staff representing a line of music.





ba hâ re del kaš re si do del be jâ na bâ šad a zân ke del



bar da mi be fek re mâ na bâ šad da rin ba hâ rey sa nam bi yâ



vo â še ti kon ke jango kin bâ mane ha zin ra vâ na bâ šad



sob he dam bol bol bar de rax te gol be xan de mi



goft mah ja bi nân râ nâ za ni nân râ



va fâ na bâ šad a gar ke bâ in de le ha zin to ah do bas



ti ha bi be man bâ ra qi be man ce râ ne šas ti ce râ a zi



zam de le ma râ ze ki ne xas ti bi ya dar ba ram az va fâ



yek šab ey ma he nax šab bo te ba hâ ri



tâ ze kon ah di ke bar še kas ti

$\text{♩} = 96$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. Above the first staff, the tempo is indicated as  $\text{♩} = 96$ . The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills, marked with 'tr', are used as ornaments on several notes throughout the piece, specifically on the 10th, 12th, 14th, 16th, 18th, 20th, 22nd, 24th, 26th, and 28th measures. The notation includes various rests and articulation marks typical of Western musical notation.

The musical score consists of ten staves of music in a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Several trills (tr) are indicated above specific notes. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The second staff continues with a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The third staff features a trill on a quarter note. The fourth staff continues with a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The fifth staff features a trill on a quarter note. The sixth staff continues with a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The seventh staff features a trill on a quarter note. The eighth staff continues with a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The ninth staff features a trill on a quarter note. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

$\text{♩} = 104$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 104$ . The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings marked with '1.' and '2.'. A trill is indicated by the 'tr' symbol above a note in the fifth staff. The score concludes with a final double bar line on the tenth staff.



دو ضربی افشاری





$\text{♩} = 144$

bâ de xa zân va zân šod ceh re

ye gol na hân šod ta la ye ye laš ga re

xa zân az do ta raf a yân šod co ab

re bah man ze caš me man caš me ye xun ra vâ

šod nâ le hâ mor qe sa har

az qa me â ši yân zad â

ši yân sux te bin maš a le dar

ja hân zad xo da ye man maš a le dar

ja hân zad da rin ze mes tâ

ân be har ša bes tâ ân



رنگ افشاری



A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a trill symbol (tr) above the first staff. The notation is fluid and appears to be a personal or working draft.



$\text{♩} = 108$

tr

tr

tr

## توضیحات

- ۱ پیش درآمد ماهور دیگری را به درویش خان منتسب کرده اند که از ساخته های استاد مرتضی نی داوود است. نام کلاس مشق استاد نی داوود «مدرسه درویش» بوده است. این پیش درآمد در کنسرتی که برگزارکننده آن «مدرسه درویش» بوده، اجرا شده است. نُت های دست نویسی از این پیش درآمد که به وسیله اشخاص مختلف نوشته شده با عنوان «کنسرت مدرسه درویش» نوشته شده است. به همین لحاظ برای بعضی این شبهه به وجود آمده که این آهنگ از درویش خان است. آغاز این آهنگ چنین است:



- ۲ چهار مضرب ماهور در اساس ساخته درویش خان است. استاد صبا آن را به صورت حاضر تدوین و تنظیم کرده است. این چهار مضرب عیناً از روی کتاب اول تار و سه تار صبا باز نویسی شده است.
- ۳ این تصنیف سروده ملک الشعرا بهار است:

ز من نگارم حبییم خبر ندارد	به حال زارم حبییم نظر ندارد
خبر ندارم من از دل خود	دل من از من حبییم خبر ندارد
کجا رود دل عزیز من آید که دلبرش نیست	کجا پرد مرغ حبییم که پر ندارد
فغان از این عشق عزیز من آید امان از این عشق	که غم خون جگر ندارد
همه سیاهی عزیزم همه تباهی	مگر شب ما حبییم سحر ندارد
بهار مضطر عزیز من آید مثال دیگر	که آه و زاری اثر ندارد
جز انتظار و عزیزم جز استقامت	وطن علاج حبییم دگر ندارد
ز هر دوسر بر سرش بگویند	کسی که تیغ عزیزم دوسر ندارد

دائم مه من بر من دل‌ریش کند ناز      چون خواجهٔ منعم که به‌درویش کند ناز  
عاشق‌طلبی  
عاشق‌طلبی بین که چو معشوق ببیند      در آینه ببیند رخ و بر خویش کند ناز  
در آینه ببیند رخ و بر خویش کند ناز  
مردم به لب چشمهٔ حیوان دهانش  
مردم به لب چشمهٔ حیوان دهانش  
چون تشنگیم بیش شود بیش کند ناز  
چون تشنگیم بیش شود بیش کند ناز  
ای کاش که از خویش آگه نشود یار      ترسم که به اندازهٔ خویش کند ناز  
ترسم که به اندازهٔ خویش کند ناز  
دانست که من عاشق دیوانهٔ اویم      هر روز به من بیشتر از پیش کند ناز  
هر روز به من بیشتر از پیش کند ناز  
از پیش و پش طنطنه حسن جمالش      از پشت کند غمزه و از پیش کند ناز  
از پیش و پش طنطنه حسن جمالش      از پشت کند غمزه و از پیش کند ناز  
از پشت کند غمزه و از پیش کند ناز

۵ این تصنیف عیناً از روی کتاب نفیس و ارزشمند استاد فرامرز پایور (ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی) از ماهر Sol به ماهر Do منتقل شده است. شعر تصنیف از ملک‌الشعرا بهار است. استاد پایور نقل کرده است: «این تصنیف از درویش خان است با اشعار ملک‌الشعرا بهار که در سال ۱۲۸۸ خورشیدی ساخته شده و در یکی از نمایش‌های عمومی خوانده شده است.»  
واژه‌هایی که در «پرانتر» آمده می‌تواند به‌جای واژه‌های قبل از «پرانتر» خوانده شود؛ و صورت دوم بعضی از واژه‌ها محسوب می‌شود:

به شب وصلت بُتادیوانه شدم      ز (به) شمع رویت جانا پروانه شدم جانا پروانه شدم  
به ماه روی تو من جانا حیران و ماتم      ز غم عشق تو شد جانا صبر و ثباتم  
به حال من (به عارضم) نگر دلبر دلبر      زار و نزارم جانا زار و نزارم  
شیدای توام تاج سرم بیا به بَرَم      رسوای توام چشم تَرَم بنشین به بَرَم  
عاشقم کردی جانا دلم را بردی به زلف سرکشت (سرکجت)      دلبر دلبر گم شده دلم جانا خون شد جگر  
به ماه عارضت دلبر دلبر      حل کن مشکلم جانا حل کن مشکلم

۶ این رنگ در این چاپ اضافه شده است. برخی آن را ساختهٔ درویش و بعضی قدیمی می‌دانند.  
۷ مارش: موسیقی ای است که در اساس به قصد تحریک حفظ نظم در راه‌رفتن یک گروه (به‌خصوص سربازان) نوشته می‌شود و به همین علت این نوع موسیقی وزنی مشخص و ساده و جمله‌بندی‌هایی ملودیک و صریح دارد (چگونه از موسیقی لذت ببریم، زیگموند اسپات، پرویز منصوری، انتشارات زمان).



«روح الله خالقى در فهرست خود فقط از يك مارش به نام جمهورى ياد كرده است شايد اين مارش همان مارش جمهورى است.»

پولكا: رقص بوهيمى با ريتمى پرتحرک و دوتايى (۲/۴). اين رقص به سال ۱۸۳۰ در بوهيم ريشه گرفت و سريعاً به تمام سالن هاى اروپا راه يافت و علاقه شديدى نسبت به آن برانگيخته شد. (چگونه از موسيقى لذت ببريم، زيگموند اسپات، پرويز منصورى، انتشارات زمان).

قسمت حصار را درويش خان به پيش درآمد چهارگاه ركن الدين مختارى اضافه كرده است. اين پيش درآمد شامل گوشه هاى درآمد، زابل و مخالف است و چنين آغاز مى شود:



اين تصنيف عيناً از روى كتاب استاد فرامرز پايور (رديف آوازي و تصنيف هاى قديمى به روايت استاد عبدالله دوامى) از اصفهان Re به اصفهان Do منتقل شده است.

شعر تصنيف از ملك الشعرا بهار است. استاد پايور نقل كرده است: «آهنگ از درويش خان، شعر از ملك الشعرا بهار، بعد از جنگ بين الملل اول در تاريخ ۱۹۱۹ مسيحي ساخته شده و در مجلس شوراي ملي خوانده شده.»

واژه ها يا مصراع هاى درون «پرانتر» صورت دوم واژه ها يا مصراع هاى بيرون «پرانتر» است:

ايران هنگام كار است      برخيز و بين ايران      وقت بوس و كنار است      هشيار (و) نشين ايران  
(بخت در انتظار است از پا مثنى ايران)

آن لعبت خندان      با ما به صدق (به صلح) و صفاست      (از جور فراوان هر گوشه شورى به پاست)

بين ير سر كويش چه شور و غوغا برپاست      (خون ها شده پامال، آزايش خون بهاست)

خدا ز درد و غم رهاند ما را      خدا به كام دل رساند ما را

دور جهان (فلک) نگر      كه چه با ما خواهد كرد      كه چه با ما خواهد كرد

دور زمان (حُب وطن) نگر      كه چه غوغا خواهد كرد      كه چه غوغا خواهد كرد

آه چه محنت ها كه كشيدى ايران      (خيز كه روز فتح و ظفر شد ايران)

آه به كام دل نرسيدى      جز غم نديدى ايران      (خيز كه روزگار دگر شد      وقت هنر شد ايران)

خدا ز درد و غم رهاند ما را      خدا به كام دل رساند ما را

تاكى به دل جوانى نكنم      به عادت پيران      جامى بده به ياد وطن      سلامت ايران      ايران

تا ز دل بركشم نعره آزادى

آه چه محنت ها كه كشيدى ايران      آه به كام دل نرسيدى      جز غم نديدى ايران

خدا به كام دل رساند ما را      خدا ز درد و غم رهاند ما را

این رنگ برای آپرتی به همین نام ساخته شده است.  
این تصنیف سروده حاجب است:

صبحدم ز مشرق طلوعی در جهان کن	تیر غمزه اندر کمان ابروان کن
بزم ما منور به رویت یک زمان کن	ملک دل مسخر به رویت ناگهان کن
صنم شاهی تو مرا جانم فدایت	ملک دل مسخر به رویت ناگهان کن
	دلبر ماهی تو مرا مُردم برایت
حبیبم طیبم حبیبم	
فریادرس من شمع محفل من	ماه تابانم تویی تو یار خوبانم تویی تو
ای صنم ز هجرت نزارم زاریم بین	
ای صنم ز هجرت نزارم زاریم بین	عاشقم به رویت نگارم خواریم بین
	نگارم خواریم بین

این تصنیف سروده ملک الشعرا بهار است:

عروس گل از باد صبا	شده در چمن چهره گشا
الا ای صنم بهر خدا	ز پرده تو رخ بدر کن
ندیده بود چهر پری	نهفته کند جلوه گری
تو چون از پری زیباتری	هر آینه جلوه سرکن
دیده کسی هرگز بود پیچ زدن خوی گل	
پرده برافکن تا شود پرده نشین روی گل	
به سوز دل اهل صفا	به عشق و به مهر و به وفا ای صنم
ز پرده تو رخ به در کن	
آه نهان چرا چهره دلجوی تو	یار گشاده به روی تو و موی تو

این تصنیف سروده ملک الشعرا بهار است:

بند اول

بهار دلکش رسید و دل بجا نباشد	از آن که دلبر دمی به فکر ما نباشد
در این بهار ای صنم بیا و آشتی کن	که جنگ و کین با من حزین روا نباشد
صبحدم بلبل، بر درخت گل، به خنده می گفت	محبیبان را نازنینان را وفا نباشد
اگر که با این دل حزین تو عهد بستی	حبیب من با رقیب من چرا نشستی
چرا عزیزم دل مرا از کینه خستی	
بیا در برم از وفا یک شب ای مه نخشب بت بهاری	تازه کن عهدی تازه کن عهدی که بر شکستی

بند دوم

به باغ رفتم دمی به گل نظاره کردم	چو غنچه پیراهن از غم تو پاره کردم
----------------------------------	-----------------------------------

روا نباشد اگر زنی کناره جویی	که من ز بهر تو از جهان کناره کردم
ای پری پیکر سرو سیمین بر بت بهاری	مهوشی جاننا دلکشی اما وفا نداری
به باغ رفتم چو عارضت گلی ندیدم	ز گلشنت از مراد دل گلی نچیدم

به خاک کوی تو لاجرم وطن گزیدم

بین در وطن از رفیقانت وز رقیبانت چه‌ها کشیدم      از رفیقانت وز رقیبانت چه‌ها کشیدم

۱۵ استاد برومند در یک جلسه درس آواز بیات اصفهان (نوار آن موجود است) این دو ضربی را نواخته و اظهار داشته‌اند این قطعه ناقص است و درویش خان آن را تمام نکرده است.

۱۶ این تصنیف سروده ملک‌الشعرا بهار است:

باد خـزان وزان شد	چـهره گل نـهان شد
طلایه لشکر خـزان	از دو طرف عـیان شد
چو ابر بهمن ز چشم من	چشمه خون روان شد
ناله‌ها مرغ سحر از غم آشیان زد	آشیان سوخته بین مشعله در جهان زد

خدای من مشعله در جهان زد

در این زمستان به هر شبستان، آه	توانگران راحت و شاد و خندان
فقیر و عریان، فتاده گریان، آه	گرسنه در بستر برف و بوران
فغان و زاری، سیاه‌کاری	و چه کنم از غم بی‌قراری
تا به کی کشیم ذلت و بیماری	بیا مه من، رویم از این ورطه جان‌سپاری